

Graus Edizioni
mercoledì, 28 settembre 2022

Graus Edizioni

28/09/2022	TeleRadio News La Riflessione, Il diritto di uccidere		4
27/09/2022	Today News Press Al via il nuovo Campania Libri-Festival		7
27/09/2022	Napoli Village Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto dal 29 settembre al 2 ottobre		12
27/09/2022	Informazione It È in radio "Spettri" il nuovo singolo inedito di Luigi Libra		17
27/09/2022	Italian news platform Campania Libri, dal 29 settembre il Festival della Lettura e dell' Ascolto: al via con Pamuk, Comencini e Gassman		19
27/09/2022	Cronache Della Campania Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto		23
27/09/2022	Ildenaro.it Campania Libri, dal 29 settembre il Festival della Lettura e dell' Ascolto: al via con Pamuk, Comencini e Gassman		28
27/09/2022	Anteprima 24 Napoli, al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto		33
26/09/2022	Gazzetta di Napoli Grande successo per Graus Edizioni al Menotti Festival Art 2022 di Spoleto.		38
26/09/2022	Napoli Village Grande successo per Graus Edizioni al Menotti Festival Art 2022 di Spoleto		39
25/09/2022	Feelrouge "Spettri": in radio il nuovo singolo inedito di Luigi Libra	<i>Redazione</i>	40
25/09/2022	Cronache Della Campania A Campania d' autore si legge 'La città puntellata' di Giuseppe Petrarca	<i>Redazione Cronache</i>	42
24/09/2022	Napoli Factory Napolifactory		44
24/09/2022	TeleRadio News Il Racconto, La liquidazione	<i>Redazione</i>	45
24/09/2022	Napoli Magazine 24.09 01:00 - MUSICA - Dal 23 settembre disponibile in digitale "Spettri", il nuovo singolo di Luigi Libra		47
22/09/2022	Cronache di Napoli Pagina 9 Tutti a piedi per la Giornata senza auto	<i>Ilaria Ragozzino</i>	49
21/09/2022	Ildenaro.it Massimo Perrino protagonista a Spoleto all' Anteprima del Menotti Art Festival		51
21/09/2022	TeleRadio News La Riflessione, Appartamento ad Atene		52
18/09/2022	TeleRadio News Napoli. 'Il furgone': avvincente racconto del giornalista-scrittore Giovanni Renella	<i>Redazione</i>	54
16/09/2022	Conquiste del Lavoro A Vibonati Villammare domani e sabato il premio Cattel Tra ospiti e premiati attori, musicisti, giornalisti		56
16/09/2022	Il Mattino di Foggia Pagina 109 Massimo Perrino ospite del premio internazionale Giuseppe Cattel		57
16/09/2022	Cronache di Salerno Pagina 49 Massimo Perrino ospite del premio internazionale Giuseppe Cattel		58

16/09/2022	Il Mattino (ed. Salerno) Pagina 33		59
<hr/>			
15/09/2022	ilmattino.it		60
<hr/>			
15/09/2022	Expartibus		61
<hr/>			
14/09/2022	Gazzetta di Napoli		62
<hr/>			
14/09/2022	Cronache Della Campania	<i>Regina Ada Scarico</i>	63
<hr/>			
14/09/2022	Napoli Village		64
<hr/>			
14/09/2022	TeleRadio News		65
<hr/>			
13/09/2022	Expartibus		67
<hr/>			
10/09/2022	TeleRadio News	<i>Redazione</i>	68
<hr/>			
09/09/2022	NordMilano24		70
<hr/>			
07/09/2022	TeleRadio News	<i>Redazione</i>	72
<hr/>			
07/09/2022	Il Giorno (ed. Milano) Pagina 49		74
<hr/>			
05/09/2022	Gazzetta di Napoli		75
<hr/>			
05/09/2022	Cronache Della Campania	<i>Regina Ada Scarico</i>	76
<hr/>			
05/09/2022	Napoli Village		77
<hr/>			
03/09/2022	TeleRadio News	<i>Redazione</i>	78
<hr/>			
03/09/2022	radiodigiesse.net	<i>Martino Ciano</i>	80
<hr/>			

La Riflessione, Il diritto di uccidere

Un libro che spazia da contenuti etici e sociologici a spettacolo, musica, ricordi e gastronomia: Il diritto di uccidere di Michele Ieri di Ettore Sannino. Un filone letterario che sembra essere diventato ormai inesauribile, è quello del genere poliziesco, termine nel quale includo sia il genere giallo, che il noir, che il thriller. La presa sul pubblico di un tale genere risulta essere elevatissima e le vendite dei libri che trattano questi argomenti sono altrettanto elevate. Non voglio perciò esimersi, in questa rubrica, a trattare questo genere e lo faccio con grande piacere perché vi parlerò di uno scrittore emergente, non di mestiere, ma che, a mio parere, ha saputo coniare e fondere insieme un po' tutta la letteratura di genere. Inoltre, ed è cosa importante per me, vi parlerò del libro di un amico, di Il diritto di uccidere di Michele Ieri. Dicevo che ha saputo fondere assieme tutti i generi caratterizzanti di questo settore. Ci sono due investigatori, Riccardo Bencivenga e Giandomenico Modugno, che lui chiama Ric e Giando, riportandoci ironicamente ai due comici della rivista italiana degli anni sessanta/settanta e questo è il primo richiamo a qualcosa che esula dalla lettura di un giallo/noir/thriller, costringendoci un attimo a sorridere e riandare con la memoria al passato di chi, come me, a quell'epoca era ragazzo. Parliamo di un ex poliziotto, Ric, milanese, taciturno, poco propenso a scherzare, raccolto nei suoi pensieri, nella sua vita da single, innamorato di una donna che esiste ma non nella sua vita. E poi c'è Giando, criminologo, napoletano, vulcanico, eccentrico nei modi e nel vestire, ha una ex moglie, un figlio, una donna ed esercita un certo fascino sul gentil sesso, che lui gioiosamente ricambia. Ric, milanese, trapiantato a Napoli, conosce Giando sui banchi di scuola di un liceo partenopeo, poi succede che insieme si ritrovano entrambi a vivere a Milano ed insieme fondano un'agenzia investigativa. Lo sfondo delle loro azioni è la città di Milano, raccontata da Ric con scontatezza, mentre Giando ne descrive i colori, gli odori, i suoni, la gente, svelando un amore forte per questa città. Di tanto in tanto compare qualche splendida fanciulla, in abiti attillati, minigonne vertiginose, sguardi da femme fatale, rimandandoci a caratteristiche di chandleriana memoria. Infine c'è il terzo amico, Pasquale, 'o zappatore, come scherzosamente lo sottono i nostri due protagonisti, che fa il questore a Como e che di fatto gli affida un primo caso - di cui tratta il promo libro Nessuno deve sapere - che loro risolveranno brillantemente e che poi, mentre la loro fama investigativa cresce seguendo altre strade, gli affida questo caso di cui racconta Il diritto di uccidere. Non ci si può esimere dal fare riferimento ad Hap e Leonard, la strampalata coppia di detective nata dalla penna di Jhon Lansdale. Leonard è un grintoso omosessuale di colore, Hap un bianco malinconico e pacioso. Sono amici per la pelle, e formano una coppia di investigatori al fulmicotone. Hap e Leonard sono coinvolti in avventure



TeleRadio News

Graus Edizioni

di ogni sorta, da cui usciranno spesso malconci, ma vincitori e soddisfatti. Alla stessa stregua Ric e Giando, amici nonostante le diversità, fratelli di madri diverse. Mentre nella coppia americana la differenza è nel colore della pelle (oltre che nelle tendenze sessuali), nella nostra coppia la diversità, oltre alla componente caratteriale, sta nel fatto che Ric è milanese e Giando è napoletano, (eterna diatriba Nord-Sud, ancora molto attuale), ma in una sorta di nemesi positiva, l' uno si è milanesizzato e l' altro si è napoletanizzato: in questo c' è certamente un aspetto autobiografico. Ieri ama Napoli, le sue radici (e si sente), ma ha imparato ad amare Milano. Parlare di un libro di questo genere è molto complicato, per non rischiare di svelare troppo e togliere così al lettore il gusto della storia. Bisogna muoversi con passo felpato, nel dire e nel non dire e questa cosa è possibile grazie alla scrittura dell' autore. Infatti questo libro ha certamente le caratteristiche del giallo in virtù dei richiami al giallo americano, cui facevo riferimento e per alcuni aspetti della vicenda. Al contempo, però, contiene in sé gli elementi del noir, alla francese, riportandoci in alcuni passaggi al Maigret di Simenon, con i suoi risvolti sociologici, le questioni familiari e personali che intercalano la narrazione poliziesca, con questa Milano da sfondo, un convento stupendo sul lago di Como, il clima cupo delle prefetture. Infine il thriller, che lega tutta la vicenda nella sua evoluzione, fino alle estreme conseguenze e che esaspera le vicissitudini dei protagonisti vittime di situazioni di eccezionale pericolosità, creando una forte tensione emotiva che punta ad un effetto di attesa mozzafiato, con quella componente di violenza, entrambi elementi fissi del genere thriller che può essere accostato agli analoghi generi analoghi del giallo e del noir. Il finale sarà una vera sorpresa, ad effetto rocambolesco, potremmo dire pirotecnico, stupendo il lettore nelle ultime pagine come non mai, con aspetti degni della migliore Agatha Christie. Ma nel parlare di questo libro non ci si può non soffermare sul titolo: Il diritto di uccidere Le domande che vengono spontanee sono: esiste una circostanza in cui si possa esercitare tale diritto? Esiste un male tale che giustifichi il compiere altro male? Il primo pensiero è letterario, va a Delitto e castigo di Dostoevskij, dove il protagonista uccide l' usuraia per liberarsi dalla morale comune, in nome di una morale del superuomo. Ma dopo un simile gesto c' è la possibilità di liberarsi dal senso di colpa Grandi personaggi come Napoleone non hanno mai avuto sensi di colpa nelle loro procedure, di fronte ad uccisioni di uomini che si rendevano necessarie per realizzare i loro progetti? Anche Raskòlnikov vorrebbe giustificare il suo atto in nome di un principio: non ho ucciso una persona, ma un principio . Ma, alla resa dei conti capisce che ha saputo soltanto uccidere, senza scavalcare il vero senso del gesto: ha ucciso la vecchia usuraia, ma non ha superato la legge. Ha compiuto un omicidio, senza porsi al di là della norma morale. L' assassino, nel nostro caso, si pone questo problema, oppure ritiene indispensabile farsi giustizia da solo, semplicemente perché la giustizia, il sistema non provvedono ad assolvere loro questo compito? Michele Ieri affronta questo tema nei capitoli dedicati "all' altro" e ci dà la sua lettura del fatto. Diventerebbe ampio il discorso e ci allontaneremmo dall' oggetto di questa riflessione, ma la discussione sul diritto di uccidere si

TeleRadio News

Graus Edizioni

dovrebbe estendere al femminicidio, obbrobrio dei nostri tempi, azione vile collegata al concetto di donna intesa come possesso, oggetto irrinunciabile, che contiene concetti che minano alla base la dignità delle donne, concetti che comporterebbero infinite riflessioni sociologiche, culturali, ambientali, educative e familiari, per dire solo alcuni degli aspetti che sono concause in un gesto simile. Riflessione meriterebbe anche il diritto di uccidere che si arrogano alcune nazioni con l' esercizio della pena di morte come condanna di un reato di estrema violenza, come se un' altra violenza potesse cancellare la precedente, anche la più odiosa e spregevole. La morte è sempre una soluzione troppo semplice, rapida e perfino indolore (seppure estrema) rispetto ad una vita di espiazione. Etica, morale, società, sistema, sono gli elementi intrinsecamente contenuti nel titolo di questo libro. Leggendo il libro ci si imbatte in una vera e propria track list musicale, dove non ci sono richiami alla musica attuale ma il riferimento è costante al cantautorato di alta qualità. Vengono citati Gaber, De André, Pino Daniele, Battiato, Silvestri (solo per citarne alcuni) per poi trovare una degnissima citazione del Quartetto Cetra, grande gruppo di swinger all' italiana che nulla hanno da invidiare ai grandi americani, fino ai Manhatthan Transfer. Ma gli evidenti gusti musicali dell' autore non disdegnano citazioni operistiche, riferimenti jazzistici (Armstrong) e rivelano il suo amore per la canzone classica napoletana. Anche i gusti culinari dell' autore occupano uno spazio importante svelando una probabile passione per colazioni ricche di cornetti (il romanzo comincia con una sfogliatella divisa a metà), pranzi luculliani con l' amico Pasquale. Ogni occasione è buona per finire a tavola da Romoletto, ristoratore accorto conoscente dei gusti dei nostri tre. Così scopriamo che amano la "cacio e pepe", la buona carne, i buoni vini; ma una citazione particolare merita la "genovese", cui è praticamente dedicato un capitolo. In conclusione, non potendo andare oltre a rischi di svelare troppo, mi sono trovato tra le mani un libro di genere, ma che a dispetto di tanti altri, mi ha dato spunti interessanti che hanno spaziato da altissimi contenuti etici e sociologici, a divertenti divagazioni su spettacolo, musica, ricordi e gastronomia. Un libro da gustare. Ettore Sannino, nato a Napoli, vissuto a Portici, città che gli è rimasta nel cuore, attualmente vive a Caserta. Neurochirurgo, opera in ospedale. Lettore appassionato e scrittore fecondo, nel 2022 ha pubblicato il suo libro d' esordio, "Un possiile senso della vita, Graus Edizioni. una di racconti. Dice di sé: Cresciuto scienziato in una famiglia di umanisti, mio nonno che era scultore e pittore diceva che ero incapace persino di fare la lettera "o" col bicchiere e se ne rammaricava. Ma anche se non condivido assieme al suo nome il suo talento con pennello e scalpello, la mia passione è altrettanto artistica: scrivere, e mi accompagna dai tempi del liceo, quando qualsiasi tema in classe per me era l' occasione per un racconto, l' incipit di una storia. Perciò eccomi a voi, come sono, venendo dal nulla, pronto a tornare nel nulla e sperando di non essere nulla più che uno a cui piace scrivere

Articoli correlati: (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore) Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te!

Al via il nuovo Campania Libri-Festival

Al via il nuovo Campania Libri-Festival della lettura e dell' ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di 160 eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. Questi gli appuntamenti della prima giornata: Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (LaNave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi, Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato, per

Altre Fonti Web

Al via il nuovo Campania Libri-Festival



09/27/2022 22:52

Al via il nuovo Campania Libri-Festival della lettura e dell' ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di 160 eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. Questi gli appuntamenti della prima giornata: Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (LaNave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi, Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato, per

Today News Press

Graus Edizioni

la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul tema affrontato: "L' anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l' occasione, presentati al pubblico. Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) voci (giovanissime) dal mondo Laboratorio Philosophy for Children - I L' ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi A cura di Associazione Giganti in Collina, conduce Davide Grossi; con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao, in collaborazione con Giffoni Experience. Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell' età adulta. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? Ore 11:30-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Investire sui giovani: per un' economia sostenibile A cura di redazione giornalistica di Economy Group, in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola. Un laboratorio di giornalismo su cui si riflette sul perché la professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall' accelerazione tecnologica, dall' esplosione dei nuovi media. Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta "Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra" Incontro con Silvio Perrella, autore di Petraio (La nave di Teseo), con Chiara De Caprio. L' Autore's avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s' attorcigliano, "balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini". Ore 12:45-14:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell' altro Dal libro alla voce Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella, a cura di Emons Audiolibri. Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala. Ore 13:00-14:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli. "Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all' inizio dell' età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell' incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza. Ore 15:00-16:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura Presentazione del libro Io e i #Greenheroes Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme) Introduce Michele Buonomo. Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale. Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto, dai giorni dell' infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, Io e i #Greenheroes (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavorare prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro. Ore 15:00-17:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Leggiamo La Scuola: dal Rav al Piano di miglioramento A cura di Associazione Riferimento Scuola,

Today News Press

Graus Edizioni

una riflessione su come la scuola cambia ed è sottoposta negli ultimi anni a un'escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell'altro "Io sono loro" Incontro con Cristina Comencini, autrice di Flashback (Feltrinelli), con Francesca Bellino. Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisamente nebbiano l'io e lo fanno sprofondare lì dove non si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, "fili che ci legano l'una all'altra" e che solo la letteratura può restituire. Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Straziarmi, ma di baci saziarmi" Conversazione con Elisabetta Moro e Marino Niola, autori di Baciarsi (Einaudi). Con Vincenzo Arsillo e Francesco De Core. Il bacio come scambio fusionale fra sé e l'altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, "trasformando il contatto in contagio. Ore 16:15-17:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura (e il suo grido di dolore) Climate Justice Workshop a cura di Legambiente. Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale. Ore 16:30-17:30, Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Kirigami - Le Immagini Tridimensionali Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). In questo laboratorio si imparerà l'arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l'uso di carta immagini originali tridimensionali. Ore 17:00-18:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premio Elsa Morante spin off Io e la mia famiglia di barbari Il cantautore Pacifico presenta Io e la mia famiglia di barbari (La nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati. Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l'epopea della sua famiglia allargata, i "Campanici". Ore 17:15-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Una finestra sul libro A cura di Nadia Baldi In collaborazione con Associazione Italiana Biblioteche, Graus Editore, Associazione Edela. Il teatro in carcere getta un ponte fra il "dentro" e il "fuori" degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle comunità. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell'altro "C'era un foglietto con una scritta che non ho capito" Incontro con Alfonso Celotto, autore di Fondata sul lavoro (Mondadori). Con Antonio Palma e Antonella Sotira, modera Giulio Goria. All'alba della Repubblica, l'Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Dietro questi inviti c'è la morte" Incontro con Andrea Tarabbia, autore di Il Continente Bianco (Bollati Boringhieri). Con Silvio Perrella, un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant'anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovanotto fascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano la fascinazione per il potere. Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo Occidente, declino

Today News Press

Graus Edizioni

o trasformazione? Conversazione con Biagio De Giovanni, autore di *Figuredi Apocalisse*. La potenza del negativo nella storia d' Europa (Il Mulino), e Aldo Schiavone, autore di *L' occidente e lanascita di una civiltà planetaria*. Con Alessandro Barbano e Roberto Esposito. In collaborazione con World Congress ofPhilosophy. Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell' Occidente,due prognosi divergenti. Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Sedicesimi e Ieporelli: i "piccoli" illustrati Laboratorio a cura di Scuola di progettazione artisticaper l' impresa, indirizzo di Design della comunicazione(Accademia di Belle Arti di Napoli). Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su"sedicesimo" e "Ieporello". Ore 18:30-20:00 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) voci dal mondo "L' umanità compie gli stessi errori. Sempre" Incontro con Orhan Pamuk, autore di *Le notti della peste* (Einaudi). Con Antonio Gnoli. Aprile 1901: sull' isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c' è la peste. La malattia, le misure sanitarie percontenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo lapeste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell' isola (edell' Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chinega l' esistenza stessa della malattia, o l' efficacia della quarantena,gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltantosanitaria.L' opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri delnostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabilemaestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali,tra fede e ragione, tra modernità e tradizione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) voci dal mondo "Nel pandemonio del mondo" Incontro con Fabio Stassi, autore di *Mastro Geppetto* (Sellerio). Con Ernesto Forcellino. Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offreuna nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell' immaginazione, la materia viva delreale, lì dove pulsa insistente la domanda: "chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?". Ore 19:00-20:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo "Scrivere di una guerra in corso" Conversazione con Orietta Moscatelli, autrice di *P. Putin eputinismo in guerra* (Salerno Editrice). Con Andrea Graziosi e Carmine Pinto. Orietta Moscatelli leggeil conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con ilprepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta.Moscatelli "entra" nella testa del leader,analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere leragioni profonde di una pericolosa ossessione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell' altro "La corsa dei fuochi" Incontro con la poesia di Tommaso Di Dio e Ida Travi. A cura e con Carmen Gallo. Due voci in dialogo profondo - quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio - racconteranno il loromodo di usare la poesia per costruire nuove visioni. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta Portami con te Incontro con Dario Carraturo e Paolo Terracciano, autori di *Portami con te* (Rai Libri). Con Titta Fiore. Interventi di Marzio Honorato e Francesco Vitiello. Letture di Ilenia Lazzarin. " Portami con te " è una storia inedita ispirata alla popolarissimafiction *Un posto al sole*, che da più di 25 anniappassiona unpubblico variegato

Today News Press

Graus Edizioni

e fedele, nel suo racconto dell' Italia di oggi, traintrattenimento e racconto sociale. Ore 20:15-21:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Raffaele La Capria Salti vitali Cristina Donadio presterà voce all' opera L' estro quotidiano di Raffaele La Capria. Evento a cura di Nadia Baldi. Un testo scritto nel 2003, un' opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell' esperienza umana: il tempo Il programma degli espositori Ore 11:00-11:50 / Spazio Virgilio (Palazzo Reale) L' et' s make it! Stampiamo in 3d Laboratorio a cura di The Spark Creative Hub - Mondadori Bookstore Ore 11:00-11:50 / Sala del Camino (Biblioteca Nazionale) La pubblica lettura a Napoli: nuove alleanze, risorse e competenze Tavola rotonda DI AIB Campania. Modera Maria Pia Cacace. Con interventi di Raffaele De Magistris, Pino Perna, Renata De Lorenzo, Stefania Collicelli, Peppe Cerillo, Ferruccio Diozzi, Amalia Maria Amendola, Silvia Campanile

Napoli Village

Graus Edizioni

Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto dal 29 settembre al 2 ottobre

NAPOLI - Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di 160 eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, che è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. Questi gli appuntamenti della prima giornata: Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi, Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato,



Napoli Village

Graus Edizioni

per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul tema affrontato: "L' anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l' occasione, presentati al pubblico. Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) voci (giovanissime) dal mondo Laboratorio Philosophy for Children - I L' ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi A cura di Associazione Giganti in Collina, conduce Davide Grossi; con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao, in collaborazione con Giffoni Experience. Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell' età adulta. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? Ore 11:30-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Investire sui giovani: per un' economia sostenibile A cura di redazione giornalistica di Economy Group, in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola. Un laboratorio di giornalismo su cui si riflette sul perché la professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall' accelerazione tecnologica, dall' esplosione dei nuovi media. Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta "Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra" Incontro con Silvio Perrella, autore di Petraio (La nave di Teseo), con Chiara De Caprio. L' Autore s' avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s' attorcigliano, "balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini". Ore 12:45-14:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell' altro Dal libro alla voce Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella, a cura di Emons Audiolibri. Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala. Ore 13:00-14:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli. "Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all' inizio dell' età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell' incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza. Ore 15:00-16:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura Presentazione del libro Io e i #Greenheroes Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme) Introduce Michele Buonomo. Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale. Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto, dai giorni dell' infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, Io e i #Greenheroes (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavoro prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro. Ore 15:00-17:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Leggiamo La Scuola: dal

Napoli Village

Graus Edizioni

Rav al Piano di miglioramento A cura di Associazione Riferimento Scuola, una riflessione su come la scuola cambia ed è sottoposta negli ultimi anni a un'escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell'altro "Io sono loro" Incontro con Cristina Comencini, autrice di Flashback (Feltrinelli), con Francesca Bellino. Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisi annebbiano l'io e lo fanno sprofondare lì dove non si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, "fili che ci legano l'una all'altra" e che solo la letteratura può restituire. Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Straziami, ma di baci saziati" Conversazione con Elisabetta Moro e Marino Niola, autori di Baciarsi (Einaudi). Con Vincenzo Arsillo e Francesco De Core. Il bacio come scambio fusionale fra sé e l'altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, "trasformando il contatto in contagio. Ore 16:15-17:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura (e il suo grido di dolore) Climate Justice Workshop a cura di Legambiente. Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale. Ore 16:30-17:30, Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Kirigami - Le Immagini Tridimensionali Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). In questo laboratorio si imparerà l'arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l'uso di carta immagini originali tridimensionali. Ore 17:00-18:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premio Elsa Morante spin off Io e la mia famiglia di barbari Il cantautore Pacifico presenta Io e la mia famiglia di barbari (La nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati. Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l'epopea della sua famiglia allargata, i "Campanici". Ore 17:15-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Una finestra sul libro A cura di Nadia Baldi In collaborazione con Associazione Italiana Biblioteche, Graus Editore, Associazione Edela. Il teatro in carcere getta un ponte fra il "dentro" e il "fuori" degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle comunità. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell'altro "C'era un foglietto con una scritta che non ho capito" Incontro con Alfonso Celotto, autore di Fondata sul lavoro (Mondadori). Con Antonio Palma e Antonella Sotira, modera Giulio Gorla. All'alba della Repubblica, l'Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Dietro questi inviti c'è la morte" Incontro con Andrea Tarabbia, autore di Il Continente Bianco (Bollati Boringhieri). Con Silvio Perrella, un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant'anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovane neofascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tesissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano

Napoli Village

Graus Edizioni

la fascinazione per il potere. Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo Occidente, declino o trasformazione? Conversazione con Biagio De Giovanni, autore di Figure di Apocalisse. La potenza del negativo nella storia d' Europa (Il Mulino), e Aldo Schiavone, autore di L' occidente e la nascita di una civiltà planetaria. Con Alessandro Barbano e Roberto Esposito. In collaborazione con World Congress of Philosophy. Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell' Occidente, due prognosi divergenti. Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Sedicesimi e Ieporelli: i "piccoli" illustrati Laboratorio a cura di Scuola di progettazione artistica per l' impresa, indirizzo di Design della comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su "sedicesimo" e "Ieporello". Ore 18:30-20:00 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) voci dal mondo "L' umanità compie gli stessi errori. Sempre" Incontro con Orhan Pamuk, autore di Le notti della peste (Einaudi). Con Antonio Gnoli. Aprile 1901: sull' isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c' è la peste. La malattia, le misure sanitarie per contenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo la peste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell' isola (e dell' Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chi nega l' esistenza stessa della malattia, o l' efficacia della quarantena, gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltanto sanitaria. L' opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri del nostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabile maestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali, tra fede e ragione, tra modernità e tradizione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) voci dal mondo "Nel pandemonio del mondo" Incontro con Fabio Stassi, autore di Mastro Geppetto (Sellerio). Con Ernesto Forcellino. Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offre una nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell' immaginazione, la materia viva del reale, lì dove pulsa insistente la domanda: "chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?". Ore 19:00-20:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo "Scrivere di una guerra in corso" Conversazione con Orietta Moscatelli, autrice di P. Putin e putinismo in guerra (Salerno Editrice). Con Andrea Graziosi e Carmine Pinto. Orietta Moscatelli legge il conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con il prepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta. Moscatelli "entra" nella testa del leader, analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere le ragioni profonde di una pericolosa ossessione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell' altro "La corsa dei fuochi" Incontro con la poesia di Tommaso Di Dio e Ida Travi. A cura e con Carmen Gallo. Due voci in dialogo profondo - quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio - racconteranno il loro modo di usare la poesia per costruire nuove visioni. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta Portami con te Incontro con Dario Carraturo e Paolo Terracciano, autori di Portami con te (Rai Libri). Con Titta Fiore. "Portami con te" è una storia inedita ispirata alla popolarissima

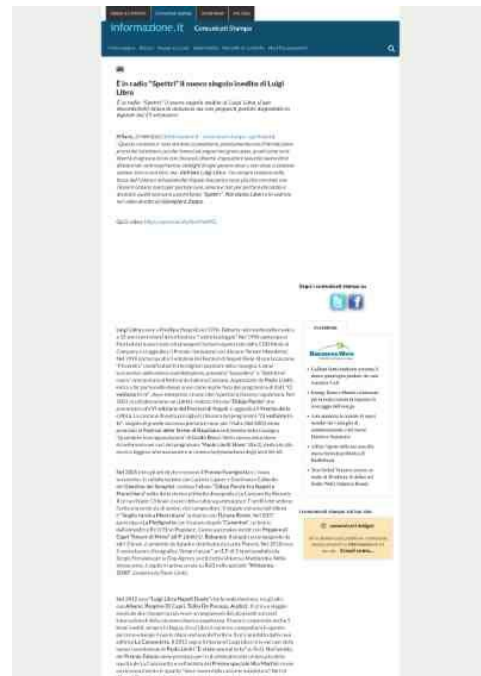
Napoli Village

Graus Edizioni

fiction Un posto al sole, che da più di 25 anni appassiona un pubblico variegato e fedele, nel suo racconto dell'Italia di oggi, tra intrattenimento e racconto sociale. Ore 20:15-21:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Raffaele La Capria Salti vitali Cristina Donadio presterà voce all' opera L' estro quotidiano di Raffaele La Capria. Evento, a cura di Nadia Baldi. Un testo scritto nel 2003, un' opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell' esperienza umana: il tempo Media-partner del Campania Libri Festival sarà il Tgr della Rai, che avrà un apposito stand dedicato alla sua rubrica letteraria "Il Leggilibri". Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito, previa prenotazione sul sito campanialibrifestival.it. La prenotazione è da considerarsi decaduta al momento dell' inizio dell' evento prenotato.

È in radio "Spettri" il nuovo singolo inedito di Luigi Libra

È in radio "Spettri" il nuovo singolo inedito di Luigi Libra (Logo Records/Self) brano di denuncia ma con propositi positivi disponibile in digitale dal 23 settembre. Milano, informazione.it - comunicati stampa - spettacolo " Questa canzone e' nata durante la pandemia, precisamente con l' introduzione prima dei lockdown, poi dei famosi ed angosciosi green pass, quasi come se la libertà di ognuno di noi non fosse più libertà, imposizioni assurde oserei direi dittatoriali, vedi mascherine, obblighi di ogni genere dove o non dove si potesse andare, fare o non fare, ma dichiara Luigi Libra ho sempre creduto nella forza dell' Uomo e all' unione del Popolo Sovrano e sono più che convinto che l' Essere Umano nasca per portare luce, amore e non per portare discordie e divisioni, quelli non sono uomini bensì " Spettri" Noi siamo Liberi e lo vedrete nel video diretto da Giampiero Zappa Qui il video: <https://youtu.be/Ap9jo1VoX4Q> Luigi Libra nasce a Posillipo (Napoli) nel 1976. Debutta nel mondo della musica a 15 anni con la band da lui fondata "I sotto la pioggia". Nel 1996 partecipa al Festival dei nuovi musicisti emergenti italiani organizzato dalla CGD Music & Company e si aggiudica il Premio rivelazione con il brano "Amore Maledetto". Nel 1999 partecipa alla II edizione del Festival di Napoli (Rete 4) con la canzone "Piccerella" classificatasi tra le migliori posizioni della rassegna. L' anno successivo, nella stessa manifestazione, presenta "Succedera" e "Battiti nel cuore" interpretata al festival da Sabrina Canzano. Apprezzato da Paolo Limiti , entra a far parte nello stesso anno come ospite fisso del programma di Rai1 "Ci vediamo in tv" , dove interpreta canzoni del repertorio classico napoletano. Nel 2001 in collaborazione con Limiti , realizza il brano "Ddoje Parole" che presentato alla VI edizione del Festival di Napoli si aggiudica il Premio della critica. La canzone diventa poi sigla di chiusura del programma "Ci vediamo in tv" , singolo di grande successo portato in tour per l' Italia. Nel 2003 viene premiato al Festival delle Terme di Rapolano nell' ambito della rassegna "Quando le rose appassiscono" di Guido Bocci. Nello stesso anno viene riconfermato nel cast del programma "Paolo Limiti Show" (Rai2), dedicato alla musica leggera internazionale e al cinema hollywoodiano degli anni 50-60. Nel 2005 è tra gli artisti che ricevono il Premio Fuorigrotta e, l' anno successivo, in collaborazione con Luciano Liguori e Gianfranco Caliendo del Giardino dei Semplici, realizza l' album "Ddoje Parole tra Napoli e Marechiaro" edito dalla storica etichetta discografica La Canzonetta Records. Il cd racchiude 13 brani classici della cultura partenopea e 7 inediti che vedono l' artista in veste sia di autore, che compositore. Il singolo estratto dall' album è "Voglio turnà a Marechiaro" in duetto con Tiziana Rivale. Nel 2007 partecipa a La Piedigrotta con il nuovo singolo "Cammina" , un brano dall' atmosfera R' n'b-Etno-Popolare. L' anno successivo incide con Peppino di Capri "Amare di Meno" (di P. Limiti-U. Balsamo). Il singolo



Informazione It

Graus Edizioni

accompagnato da altri 2 brani, è prodotto da Splash e distribuito da Lucky Planets. Nel 2010 esce il nuovo lavoro discografico "Amarsi un po'", un E.P. di 5 brani prodotto da Sergio Ferraiulo per la Dop Agency su etichetta Universo Multimedia. Nello stesso anno, è ospite in prima serata su Rai2 nello speciale "Minissima 2010" condotto da Paolo Limiti. Nel 2012 esce "Luigi Libra Napoli Duets" che lo vede duettare, tra gli altri, con Albano, Peppino Di Capri, Tullio De Piscopo, Audio2. Il cd è un viaggio musicale alla riscoperta con nuovi arrangiamenti dei più grandi successi internazionali della canzone classica napoletana. Il lavoro comprende anche 5 brani inediti, sempre in lingua, di cui Libra è autore e compositore in questo percorso emerge il suono black and soul dell' artista. Il cd è prodotto dalla casa editrice La Canzonetta. Il 2012 segna il ritorno di Luigi Libra in tv nel cast della nuova trasmissione di Paolo Limiti "E-state con noi in tv" su Rai1. Nell' ambito del Premio Fabula viene premiato per il cd celebrativo del centenario della nascita de La Canzonetta e nell' ambito del Premio speciale Mia Martini riceve un riconoscimento in quanto "Voce nuova della canzone napoletana". Nel cd " Napoli Duets", tra classici e canzoni inedite, mette in luce quella "passione napoletana" autentica che colpisce dritto al cuore. Nel 2015 esce "Luigi Libra Napoli" e "L' incanto Melodico degli anni '50" (Libro/Dvd/Cd Graus Editore). Nel 2016 il sindaco di Napoli Luigi De Magistris, in occasione del concerto tenutosi al Teatro Mediterraneo di Napoli " Luigi Libra, Napoli e L' Incanto Melodico degli anni '50", conferisce al cantautore la nomina di Ambasciatore della Canzone Napoletana nel Mondo. Dopo molti anni dedicati alla canzone classica napoletana, nel 2018, Luigi Libra lancia " Terra Viva " omaggio alla vitalità della Campania, di Napoli e della sua gente in un album di 12 brani inediti che raccontano la terra d' origine del cantautore con il suono e il groove che rappresentano le sue radici musicali. Nel 2019 arriva " Progetto Terra Viva ", il docufilm che lo vede protagonista, oltre ad un libro e la riedizione dell' album con 12 brani di cui 6 del precedente e 6 nuovi che sono poi la colonna sonora del docufilm. Segui Luigi Libra su Website Facebook Instagram TikTok Ufficio Stampa

Campania Libri, dal 29 settembre il Festival della Lettura e dell' Ascolto: al via con Pamuk, Comencini e Gassman

Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, che è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. in foto Cristina Comencini

Gli appuntamenti della prima giornata Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato, per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul

Altre Fonti Web

Campania Libri, dal 29 settembre il Festival della Lettura e dell' Ascolto: al via con Pamuk, Comencini e Gassman



09/27/2022 14:38

Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, che è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. in foto Cristina Comencini

Gli appuntamenti della prima giornata Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato, per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul

Italian news platform

Graus Edizioni

tema affrontato: "L' anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l' occasione, presentati al pubblico. voci (giovanissime) dal mondo Laboratorio Philosophy for Children - I L' ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi A cura di Associazione Giganti in Collina, conduce Davide Grossi; con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao , in collaborazione con Giffoni Experience. Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell' età adulta. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? Riferimento Scuola Investire sui giovani: per un' economia sostenibile A cura di redazione giornalistica di Economy Group, in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola. Un laboratorio di giornalismo su cui si riflette sul perché la professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall' accelerazione tecnologica, dall' esplosione dei nuovi media. chi va e chi resta "Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra" Incontro con Silvio Perrella , autore di Petraio (La nave di Teseo), con Chiara De Caprio L' Autore s' avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s' attorcigliano, "balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini". le parole dell' altro Dal libro alla voce Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella , a cura di Emons Audiolibri. Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala. Riferimento Scuola Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli "Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all' inizio dell' età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell' incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza. il brusio della natura Presentazione del libro Io e i #Greenheroes Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme Introduce Michele Buonomo . Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale. Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto, dai giorni dell' infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, Io e i #Greenheroes (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavoro prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro. Riferimento Scuola Leggiamo La Scuola: dal Rav al Piano di miglioramento A cura di Associazione Riferimento Scuola, una riflessione su come la scuola cambia ed è sottoposta negli ultimi anni a un' escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. le parole dell' altro "Io sono loro" Incontro con Cristina Comencini , autrice di Flashback (Feltrinelli), con Francesca Bellino. Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisi annebbiano l' io e lo fanno sprofondare lì dove non

Italian news platform

Graus Edizioni

si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, "fili che ci legano l'una all'altra" e che solo la letteratura può restituire. le parole dell'altro "Straziami, ma di baci saziami" Conversazione con Elisabetta Moro e Marino Niola, autori di Baciarsi (Einaudi). Con Vincenzo Arsillo e Francesco De Core Il bacio come scambio fusionale fra sé e l'altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, "trasformando il contatto in contagio. il brusio della natura (e il suo grido di dolore) Climate Justice Workshop a cura di Legambiente. Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale. Kirigami - Le Immagini Tridimensionali Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). In questo laboratorio si imparerà l'arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l'uso di carta immagini originali tridimensionali. Premio Elsa Morante spin off Io e la mia famiglia di barbari Il cantautore Pacifico presenta Io e la mia famiglia di barbari (La nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati. Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l'epopea della sua famiglia allargata, i "Campanici". Una finestra sul libro A cura di Nadia Baldi In collaborazione con Associazione Italiana Biblioteche Graus Editore Associazione Edela Il teatro in carcere getta un ponte fra il "dentro" e il "fuori" degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle comunità. le parole dell'altro "C'era un foglietto con una scritta che non ho capito" Incontro con Alfonso Celotto, autore di Fondata sul lavoro (Mondadori). Con Antonio Palma e Antonella Sotira, modera Giulio Goria. All'alba della Repubblica, l'Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. le parole dell'altro "Dietro questi inviti c'è la morte" Incontro con Andrea Tarabbia, autore di Il Continente Bianco (Bollati Boringhieri). Con Silvio Perrella, un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant'anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovane neofascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tesissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano la fascinazione per il potere. voci dal mondo Occidente, declino o trasformazione? Conversazione con Biagio De Giovanni, autore di Figure di Apocalisse. La potenza del negativo nella storia d'Europa (Il Mulino), e Aldo Schiavone, autore di L'occidente e la nascita di una civiltà planetaria. Con Alessandro Barbano e Roberto Esposito In collaborazione con World Congress of Philosophy. Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell'Occidente, due prognosi divergenti. Sedicesimi e leporelli: i "piccoli" illustrati Laboratorio a cura di Scuola di progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su "sedicesimo" e "leporello". voci dal mondo "L'umanità compie gli stessi errori. Sempre" Incontro con Orhan

Italian news platform

Graus Edizioni

Pamuk , autore di *Le notti della peste* (Einaudi). Con Antonio Gnoli . Aprile 1901: sull' isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c' è la peste. La malattia, le misure sanitarie per contenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo la peste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell' isola (e dell' Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chi nega l' esistenza stessa della malattia, o l' efficacia della quarantena, gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltanto sanitaria. L' opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri del nostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabile maestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali, tra fede e ragione, tra modernità e tradizione. voci dal mondo "Nel pandemonio del mondo" Incontro con Fabio Stassi , autore di *Mastro Geppetto* (Sellerio). Con Ernesto Forcellino . Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offre una nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell' immaginazione, la materia viva del reale, lì dove pulsa insistente la domanda: "chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?". voci dal mondo "Scrivere di una guerra in corso" Conversazione con Orietta Moscatelli , autrice di *P. Putin e putinismo in guerra* (Salerno Editrice). Con Andrea Graziosi e Carmine Pinto . Orietta Moscatelli legge il conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con il prepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta. Moscatelli "entra" nella testa del leader, analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere le ragioni profonde di una pericolosa ossessione. le parole dell' altro "La corsa dei fuochi" Incontro con la poesia di Tommaso Di Dio e Ida Travi . A cura e con Carmen Gallo *Due voci in dialogo profondo - quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio - racconteranno il loro modo di usare la poesia per costruire nuove visioni.* chi va e chi resta *Portami con te* Incontro con Dario Carraturo e Paolo Terracciano , autori di *Portami con te* (Rai Libri). Con Titta Fiore " *Portami con te* " è una storia inedita ispirata alla popolarissima fiction *Un posto al sole* , che da più di 25 anni appassiona un pubblico variegato e fedele, nel suo racconto dell' Italia di oggi, tra intrattenimento e racconto sociale. Raffaele La Capria *Salti vitali* Cristina Donadio presterà voce all' opera *L' estro quotidiano* di Raffaele La Capria. Evento , a cura di Nadia Baldi *Un testo scritto nel 2003, un' opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell' esperienza umana: il tempo* Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito, previa prenotazione sul sito campanialibrifestival.it . La prenotazione è da considerarsi decaduta al momento dell' inizio dell' evento prenotato. in foto Alessandro Gassman

Cronache Della Campania

Graus Edizioni

Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto

Dal 29 settembre al 2 ottobre. Ospiti della prima giornata il Premio Nobel Orhan Pamuk, Cristina Comencini, Alessandro Gassmann e tanti altri. Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto dal 29 settembre al 2 ottobre. Ospiti della prima giornata il Premio Nobel Orhan Pamuk, Cristina Comencini, Alessandro Gassmann, Elisabetta Moro e Marino Niola, Pacifico, Alfonso Celotto e tanti altri. Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di 160 eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, che è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo



evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. Questi gli appuntamenti della prima giornata: Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente.

Cronache Della Campania

Graus Edizioni

Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi, Paolo Massarotti, l'edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato, per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul tema affrontato: "L' anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l' occasione, presentati al pubblico.

Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) voci (giovanissime) dal mondo Laboratorio Philosophy for Children - I L' ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi A cura di Associazione Giganti in Collina, conduce Davide Grossi; con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao, in collaborazione con Giffoni Experience. Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell' età adulta. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini?

Ore 11:30-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Investire sui giovani: per un' economia sostenibile A cura di redazione giornalistica di Economy Group, in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola. Un laboratorio di giornalismo su cui si riflette sul perché la professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall' accelerazione tecnologica, dall' esplosione dei nuovi media.

Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta "Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra" Incontro con Silvio Perrella, autore di Petraio (La nave di Teseo), con Chiara De Caprio. L' Autore s' avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s' attorcigliano, "balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini".

Ore 12:45-14:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell' altro Dal libro alla voce Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella, a cura di Emons Audiolibri. Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala.

Ore 13:00-14:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli. "Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all' inizio dell' età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell' incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza.

Ore 15:00-16:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura Presentazione del libro Io e i #Greenheroes Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme) Introduce Michele Buonomo. Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale. Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto,

Cronache Della Campania

Graus Edizioni

dai giorni dell'infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, *Io e i #Greenheroes* (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavoro prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro. Ore 15:00-17:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Leggiamo La Scuola: dal Rav al Piano di miglioramento A cura di Associazione Riferimento Scuola, una riflessione su come la scuola cambia ed è sottoposta negli ultimi anni a un'escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell'altro "Io sono loro" Incontro con Cristina Comencini, autrice di *Flashback* (Feltrinelli), con Francesca Bellino. Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisi anebbianò l'io e lo fanno sprofondare lì dove non si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, "fili che ci legano l'una all'altra" e che solo la letteratura può restituire. Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Straziami, ma di baci saziami" Conversazione con Elisabetta Moro e Marino Niola, autori di *Baciarsi* (Einaudi). Con Vincenzo Arsillo e Francesco De Core. Il bacio come scambio fusionale fra sé e l'altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, "trasformando il contatto in contagio. Ore 16:15-17:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura (e il suo grido di dolore) Climate Justice Workshop a cura di Legambiente. Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale. Ore 16:30-17:30, Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Kirigami - Le Immagini Tridimensionali Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). In questo laboratorio si imparerà l'arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l'uso di carta immagini originali tridimensionali. Ore 17:00-18:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premio Elsa Morante spin off *Io e la mia famiglia di barbari* Il cantautore Pacifico presenta *Io e la mia famiglia di barbari* (La nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati. Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l'epopea della sua famiglia allargata, i "Campanici". Ore 17:15-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Una finestra sul libro A cura di Nadia Baldi In collaborazione con Associazione Italiana Biblioteche, Graus Editore, Associazione Edela. Il teatro in carcere getta un ponte fra il "dentro" e il "fuori" degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle comunità. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell'altro "C'era un foglietto con una scritta che non ho capito" Incontro con Alfonso Celotto, autore di *Fondata sul lavoro* (Mondadori). Con Antonio Palma e Antonella Sotira, modera Giulio Goria. All'alba della Repubblica, l'Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Dietro questi inviti c'è la morte"

Cronache Della Campania

Graus Edizioni

Incontro con Andrea Tarabbia, autore di *Il Continente Bianco* (Bollati Boringhieri). Con Silvio Perrella, un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant'anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovane neofascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tesissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano la fascinazione per il potere. Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo Occidente, declino o trasformazione? Conversazione con Biagio De Giovanni, autore di *Figure di Apocalisse*. La potenza del negativo nella storia d'Europa (Il Mulino), e Aldo Schiavone, autore di *L'occidente e la nascita di una civiltà planetaria*. Con Alessandro Barbano e Roberto Esposito. In collaborazione con World Congress of Philosophy. Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell'Occidente, due prognosi divergenti. Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Sedicesimi e Ieporelli: i "piccoli" illustrati Laboratorio a cura di Scuola di progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su "sedicesimo" e "Ieporello". Ore 18:30-20:00 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) voci dal mondo "L'umanità compie gli stessi errori. Sempre" Incontro con Orhan Pamuk, autore di *Le notti della peste* (Einaudi). Con Antonio Gnoli. Aprile 1901: sull'isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c'è la peste. La malattia, le misure sanitarie per contenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo la peste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell'isola (e dell'Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chi nega l'esistenza stessa della malattia, o l'efficacia della quarantena, gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltanto sanitaria. L'opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri del nostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabile maestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali, tra fede e ragione, tra modernità e tradizione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) voci dal mondo "Nel pandemonio del mondo" Incontro con Fabio Stassi, autore di *Mastro Geppetto* (Sellerio). Con Ernesto Forcellino. Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offre una nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell'immaginazione, la materia viva del reale, lì dove pulsa insistente la domanda: "chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?". Ore 19:00-20:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo "Scrivere di una guerra in corso" Conversazione con Orietta Moscatelli, autrice di *P. Putin e putinismo in guerra* (Salerno Editrice). Con Andrea Graziosi e Carmine Pinto. Orietta Moscatelli legge il conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con il prepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta. Moscatelli "entra" nella testa del leader, analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere le ragioni profonde di una pericolosa ossessione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell'altro

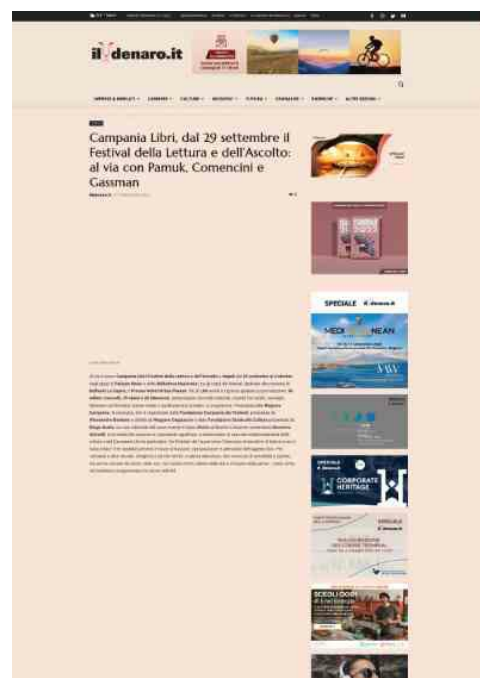
Cronache Della Campania

Graus Edizioni

"La corsa dei fuochi" Incontro con la poesia di Tommaso Di Dio e Ida Travi. A cura e con Carmen Gallo. Due voci in dialogo profondo - quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio - racconteranno il loro modo di usare la poesia per costruire nuove visioni. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta Portami con te Incontro con Dario Carraturo e Paolo Terracciano, autori di Portami con te (Rai Libri). Con Titta Fiore. "Portami con te" è una storia inedita ispirata alla popolarissima fiction Un posto al sole, che da più di 25 anni appassiona un pubblico variegato e fedele, nel suo racconto dell' Italia di oggi, tra intrattenimento e racconto sociale. Ore 20:15-21:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Raffaele La Capria Salti vitali Cristina Donadio presterà voce all' opera L' estro quotidiano di Raffaele La Capria. Evento , a cura di Nadia Baldi. Un testo scritto nel 2003, un' opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell' esperienza umana: il tempo Media-partner del Campania Libri Festival sarà il Tgr della Rai, che avrà un apposito stand dedicato alla sua rubrica letteraria "Il Leggilibri". Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito, previa prenotazione sul sito campanialibrifestival.it. La prenotazione è da considerarsi decaduta al momento dell' inizio dell' evento prenotato. La Newsletter di Cronache Leggi anche

Campania Libri, dal 29 settembre il Festival della Lettura e dell' Ascolto: al via con Pamuk, Comencini e Gassman

in foto Orhan Pamuk Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria , il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di 160 eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori , presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania , la rassegna, che è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival , presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida . La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi . Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. in foto Cristina Comencini Gli appuntamenti della prima giornata Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini , autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi , Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno



oggetti libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. in foto Cristina Comencini Gli appuntamenti della prima giornata Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini , autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi , Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno

scienziato, per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul tema affrontato: "L' anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l' occasione, presentati al pubblico. Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) voci (giovanissime) dal mondo Laboratorio Philosophy for Children - I L' ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi A cura di Associazione Giganti in Collina, conduce Davide Grossi; con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao , in collaborazione con Giffoni Experience. Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell' età adulta. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? Ore 11:30-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Investire sui giovani: per un' economia sostenibile A cura di redazione giornalistica di Economy Group, in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola. Un laboratorio di giornalismo su cui si riflette sul perché la professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall' accelerazione tecnologica, dall' esplosione dei nuovi media. Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta "Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra" Incontro con Silvio Perrella , autore di Petraio (La nave di Teseo), con Chiara De Caprio . L' Autore s' avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s' attorcigliano, "balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini". Ore 12:45-14:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell' altro Dal libro alla voce Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella , a cura di Emons Audiolibri. Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala. Ore 13:00-14:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli . "Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all' inizio dell' età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell' incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza. Ore 15:00-16:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura Presentazione del libro Io e i #Greenheroes Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme) Introduce Michele Buonomo . Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale. Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto, dai giorni dell' infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, Io e i #Greenheroes (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavoro prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro. Ore 15:00-17:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Leggiamo La Scuola: dal Rav al

Piano di miglioramento A cura di Associazione Riferimento Scuola, una riflessione su come la scuola cambia ed è sottoposta negli ultimi anni a un'escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell'altro "Io sono loro" Incontro con Cristina Comencini, autrice di Flashback (Feltrinelli), con Francesca Bellino. Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisi annebbiano l'io e lo fanno sprofondare lì dove non si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, "fili che ci legano l'una all'altra" e che solo la letteratura può restituire. Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Straziami, ma di baci saziarmi" Conversazione con Elisabetta Moro e Marino Niola, autori di Baciarsi (Einaudi). Con Vincenzo Arsillo e Francesco De Core. Il bacio come scambio fusionale fra sé e l'altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, "trasformando il contatto in contagio. Ore 16:15-17:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura (e il suo grido di dolore) Climate Justice Workshop a cura di Legambiente. Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale. Ore 16:30-17:30, Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Kirigami - Le Immagini Tridimensionali Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione artistica per l'impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). In questo laboratorio si imparerà l'arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l'uso di carta immagini originali tridimensionali. Ore 17:00-18:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premio Elsa Morante spin off Io e la mia famiglia di barbari Il cantautore Pacifico presenta Io e la mia famiglia di barbari (La nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati. Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l'epopea della sua famiglia allargata, i "Campanici". Ore 17:15-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Una finestra sul libro A cura di Nadia Baldi In collaborazione con Associazione Italiana Biblioteche, Graus Editore, Associazione Edela. Il teatro in carcere getta un ponte fra il "dentro" e il "fuori" degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle comunità. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell'altro "C'era un foglietto con una scritta che non ho capito" Incontro con Alfonso Celotto, autore di Fondata sul lavoro (Mondadori). Con Antonio Palma e Antonella Sotira, modera Giulio Goria. All'alba della Repubblica, l'Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell'altro "Dietro questi inviti c'è la morte" Incontro con Andrea Tarabbia, autore di Il Continente Bianco (Bollati Boringhieri). Con Silvio Perrella, un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant'anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovane neofascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tesissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano la fascinazione per

il potere. Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo Occidente, declino o trasformazione? Conversazione con Biagio De Giovanni , autore di Figure di Apocalisse. La potenza del negativo nella storia d' Europa (Il Mulino), e Aldo Schiavone , autore di L' occidente e la nascita di una civiltà planetaria. Con Alessandro Barbano e Roberto Esposito . In collaborazione con World Congress of Philosophy . Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell' Occidente, due prognosi divergenti. Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Sedicesimi e leporelli: i "piccoli" illustrati Laboratorio a cura di Scuola di progettazione artistica per l' impresa, indirizzo di Design della comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su "sedicesimo" e "leporello". Ore 18:30-20:00 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) voci dal mondo "L' umanità compie gli stessi errori. Sempre" Incontro con Orhan Pamuk , autore di Le notti della peste (Einaudi). Con Antonio Gnoli . Aprile 1901: sull' isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c' è la peste. La malattia, le misure sanitarie per contenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo la peste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell' isola (e dell' Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chi nega l' esistenza stessa della malattia, o l' efficacia della quarantena, gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltanto sanitaria. L' opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri del nostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabile maestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali, tra fede e ragione, tra modernità e tradizione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) voci dal mondo "Nel pandemonio del mondo" Incontro con Fabio Stassi , autore di Mastro Geppetto (Sellerio). Con Ernesto Forcellino . Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offre una nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell' immaginazione, la materia viva del reale, lì dove pulsa insistente la domanda: "chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?". Ore 19:00-20:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo "Scrivere di una guerra in corso" Conversazione con Orietta Moscatelli , autrice di P. Putin e putinismo in guerra (Salerno Editrice). Con Andrea Graziosi e Carmine Pinto . Orietta Moscatelli legge il conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con il prepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta. Moscatelli "entra" nella testa del leader, analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere le ragioni profonde di una pericolosa ossessione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell' altro "La corsa dei fuochi" Incontro con la poesia di Tommaso Di Dio e Ida Travi . A cura e con Carmen Gallo . Due voci in dialogo profondo - quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio - racconteranno il loro modo di usare la poesia per costruire nuove visioni. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta Portami con te Incontro con Dario Carraturo e Paolo Terracciano , autori di Portami con te (Rai Libri). Con Titta Fiore . " Portami con te " è una storia inedita ispirata alla popolarissima fiction Un posto al sole , che da più di 25 anni appassiona un pubblico variegato e fedele, nel suo

racconto dell' Italia di oggi, tra intrattenimento e racconto sociale. Ore 20:15-21:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Raffaele La Capria Salti vitali Cristina Donadio presterà voce all' opera L' estro quotidiano di Raffaele La Capria. Evento , a cura di Nadia Baldi . Un testo scritto nel 2003, un' opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell' esperienza umana: il tempo Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito, previa prenotazione sul sito campanialibrifestival.it . La prenotazione è da considerarsi decaduta al momento dell' inizio dell' evento prenotato. in foto Alessandro Gassman

Anteprima 24

Graus Edizioni

Napoli, al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto

Napoli - Al via il nuovo Campania Libri-Festival della Lettura e dell' Ascolto a Napoli dal 29 settembre al 2 ottobre negli spazi di Palazzo Reale e della Biblioteca Nazionale; tra gli ospiti del festival, dedicato alla memoria di Raffaele La Capria, il Premio Nobel Orhan Pamuk. Più di 160 eventi a ingresso gratuito su prenotazione, 90 editori coinvolti, 70 stand e 28 laboratori, presentazioni di novità editoriali, incontri con artisti, convegni, laboratori performativi, lezioni mirate e inediti percorsi tematici, in programma. Finanziata dalla Regione Campania, la rassegna, che è organizzata dalla Fondazione Campania dei Festival, presieduta da Alessandro Barbano e diretta da Ruggero Cappuccio e dalla Fondazione Guida alla Cultura presieduta da Diego Guida. La cura editoriale del nuovo evento è stata affidata al filosofo e docente universitario Massimo Adinolfi. Una scelta che assume un importante significato, a testimoniare la naturale multidisciplinarietà della cultura e del Campania Libri in particolare. Un Festival che ha per tema "l' esercizio di ascolto e di lettura a cui ci invita il libro" e le modalità presenti e future di fruizione, riproposizione e attenzione dell' oggetto libro. Per "prestare o dare ascolto, rivolgersi a ciò che merita o cattura attenzione, fare esercizio di sensibilità e rispetto, ma anche cercare nei suoni, nelle voci, nei rumori il ritmo stesso della vita e il respiro della parola", come scrive nel Manifesto programmatico lo stesso Adinolfi. Questi gli appuntamenti della prima giornata: Ore 10:00 - 11:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Laboratorio sulla creatività A cura di Associazione Riferimento Scuola. Con i partecipanti al laboratorio, Riferimento Scuola proporrà un' incursione nella fantasia di chi legge, un viaggio verso l' isola che non c' è del nostro immaginario. Ore 10:30-11:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) L' arte dell' esperienza Premio Elsa Morante spin off Incontro con Marco Bonini, autore di L' arte dell' esperienza (La Nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati, una riflessione sulla funzione pubblica dell' attore, ossia sull' importanza della rappresentazione dell' esperienza umana. Ore 10:30-12:30 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) chi va e chi resta (tra le parole) La grammatica della Generazione Z Laboratorio a cura di Istituto Treccani Diretto da Fabio Ruggiano. L' insegnamento della lingua come può adeguarsi a questi cambiamenti? Fabio Ruggiano, docente di linguistica italiana, proverà a mostrare come questi cambiamenti debbano essere accolti o rifiutati, consapevolmente, e non trascurati o accettati passivamente. Ore 10:30-12:30 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premiazione Adotta un filosofo + uno scienziato Con Massimo Adinolfi, Paolo Massarotti, l' edizione 2022 del progetto formativo rivolto alle scuole secondarie superiori che la Fondazione Campania dei Festival dedica alla filosofia, ideato da Massimo Adinolfi, ha chiamato a raccolta, oltre ai filosofi, anche gli scienziati: è nato così Adotta un filosofo + uno scienziato,



Anteprima 24

Graus Edizioni

per la cura di Massimo Adinolfi e Paolo Massarotti. Dopo le lezioni, i partecipanti hanno prodotto elaborati, con i quali esprimere liberamente il loro punto di vista sul tema affrontato: "L' anima e la techne". Non solo saggi, ma anche video, testi ludici, creativi, musicali, figurativi. I curatori del progetto hanno quindi selezionato gli elaborati maggiormente meritevoli di attenzione, che saranno premiati e, per l' occasione, presentati al pubblico. Ore 10:30-12:30 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) voci (giovanissime) dal mondo Laboratorio Philosophy for Children - I L' ovvio non è mai banale. Fare filosofia da giovanissimi A cura di Associazione Giganti in Collina, conduce Davide Grossi; con i giovani del progetto Sedici Modi di Dire Ciao, in collaborazione con Giffoni Experience. Secondo un vecchio adagio non si dovrebbe far filosofia prima dell' età adulta. Ma è davvero così? O non vi è una smania di conoscenza, una forza del domandare irripetibile nei bambini? Ore 11:30-12:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Investire sui giovani: per un' economia sostenibile A cura di redazione giornalistica di Economy Group, in collaborazione con Associazione Riferimento Scuola. Un laboratorio di giornalismo su cui si riflette sul perché la professione giornalistica è, tra tutte, quella forse più sollecitata dai cambiamenti della sfera pubblica, dall' accelerazione tecnologica, dall' esplosione dei nuovi media. Ore 12:00-13:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta "Il tuo appuntamento oggi è con un demone di pietra" Incontro con Silvio Perrella, autore di Petraio (La nave di Teseo), con Chiara De Caprio. L' Autore s' avventura con il passo e lo sguardo di chi sa sorprendersi ad ogni dettaglio: teorie di scale che s' attorcigliano, "balconi, terrazzi, terrazzini, altane, finestre, abbaini". Ore 12:45-14:00 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell' altro Dal libro alla voce Incontro con Flavia Gentili e Paolo Girella, a cura di Emons Audiolibri. Flavia Gentili e Paolo Girella, registi della Emons Audiolibri, dialogheranno sulla loro esperienza di regia, lettura e registrazione in sala. Ore 13:00-14:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Sport e sana alimentazione. Ascoltiamo il nostro corpo A cura di Associazione Riferimento Scuola e con la amichevole partecipazione della squadra di pallavolo di Serie A Team Volley Napoli. "Nessuno sa che cosa può un corpo: così scriveva il filosofo Baruch Spinoza, all' inizio dell' età moderna. Noi, oggi, lo sappiamo? Un atleta lo sa? E come lo sa? Queste domande, e le esigenze ad esse sottese, saranno al centro dell' incontro con la squadra di pallavolo Team Volley di Napoli. Per imparare dalla loro esperienza. Ore 15:00-16:00 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura Presentazione del libro Io e i #Greenheroes Di Alessandro Gassmann (Edizioni Piemme) Introduce Michele Buonomo. Con Francesco Ferrante, Manuel Lombardi, Francesco Pascale. Attore e regista italiano tra i più amati, in questo libro Alessandro Gassmann si racconta a cuore aperto, dai giorni dell' infanzia fino ai traguardi del presente. Scritto con Roberto Bragalone e il supporto scientifico del Kyoto Club, Io e i #Greenheroes (Piemme) è un diario di impegno civico e un racconto appassionato di uomini e donne che dimostrano come sia possibile creare valore e lavoro prendendosi cura del posto in cui si vive, investendo nel futuro. Ore 15:00-17:00 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Riferimento Scuola Leggiamo La Scuola: dal

Anteprima 24

Graus Edizioni

Rav al Piano di miglioramento A cura di Associazione Riferimento Scuola, una riflessione su come la scuola cambia ed è sottoposta negli ultimi anni a un' escalation di cambiamenti piccoli e grandi, non sempre fra loro coerenti, e non sempre riusciti. Ore 16:00-17:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) le parole dell' altro "Io sono loro" Incontro con Cristina Comencini, autrice di Flashback (Feltrinelli), con Francesca Bellino. Quattro amnesie. Quattro momenti di assenza che improvvisi annebbiano l' io e lo fanno sprofondare lì dove non si è più coscienti, dove non si è più se stessi. Quattro sguardi femminili, non vittime ma eroine, "fili che ci legano l' una all' altra" e che solo la letteratura può restituire. Ore 16:00-17:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell' altro "Straziami, ma di baci saziati" Conversazione con Elisabetta Moro e Marino Niola, autori di Baciarsi (Einaudi). Con Vincenzo Arsillo e Francesco De Core. Il bacio come scambio fusionale fra sé e l' altro diviene in questo libro figura paradigmatica di ciò che il tempo della pandemia ha finito per sottrarci, "trasformando il contatto in contagio. Ore 16:15-17:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) il brusio della natura (e il suo grido di dolore) Climate Justice Workshop a cura di Legambiente. Il cambiamento climatico non rappresenta soltanto una questione di natura ambientale, ma anche etica, politica e sociale. Ore 16:30-17:30, Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Kirigami - Le Immagini Tridimensionali Laboratorio a cura di Scuola di Progettazione artistica per l' impresa, indirizzo di Design della Comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). In questo laboratorio si imparerà l' arte orientale di intaglio e piegatura per creare solo mediante l' uso di carta immagini originali tridimensionali. Ore 17:00-18:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Premio Elsa Morante spin off Io e la mia famiglia di barbari Il cantautore Pacifico presenta Io e la mia famiglia di barbari (La nave di Teseo). Con Tjuna Notarbartolo e Antonio Parlati. Pacifico racconta in un romanzo delicato e intimo l' epopea della sua famiglia allargata, i "Campanici". Ore 17:15-18:45 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) Una finestra sul libro A cura di Nadia Baldi In collaborazione con Associazione Italiana Biblioteche, Graus Editore, Associazione Edela. Il teatro in carcere getta un ponte fra il "dentro" e il "fuori" degli istituti di pena e si colloca nella logica del teatro al servizio delle comunità. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell' altro "C' era un foglietto con una scritta che non ho capito" Incontro con Alfonso Celotto, autore di Fondata sul lavoro (Mondadori). Con Antonio Palma e Antonella Sotira, modera Giulio Gorla. All' alba della Repubblica, l' Italia è un Paese attraversato da ferite profonde come solo una guerra può lasciare e gravido di roventi speranze dopo un Ventennio doloroso. Ore 17:30-18:45 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) le parole dell' altro "Dietro questi inviti c' è la morte" Incontro con Andrea Tarabbia, autore di Il Continente Bianco (Bollati Boringhieri). Con Silvio Perrella, un lieve rumore di tacchi oltre la parete dello studio, «il passo leggero di una donna»: Silvia, una elegante signora borghese di cinquant' anni, aspetta con impazienza Marcello, il giovane neofascista da cui è morbosamente attratta. Che questo legame finirà nella violenza e nel sangue, Andrea Tarabbia lo rivela subito, per avviare una straordinaria e tesissima esplorazione in un universo di idee in cui dominano

Anteprima 24

Graus Edizioni

la fascinazione per il potere. Ore 17:30-18:45 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo Occidente, declino o trasformazione? Conversazione con Biagio De Giovanni, autore di Figure di Apocalisse. La potenza del negativo nella storia d' Europa (Il Mulino), e Aldo Schiavone, autore di L' occidente e la nascita di una civiltà planetaria. Con Alessandro Barbano e Roberto Esposito. In collaborazione con World Congress of Philosophy. Due autori a confronto, due prospettive sul futuro dell' Occidente, due prognosi divergenti. Ore 18:30-19:30 / Area Stand-Accademia di Belle Arti di Napoli Sedicesimi e Ieporelli: i "piccoli" illustrati Laboratorio a cura di Scuola di progettazione artistica per l' impresa, indirizzo di Design della comunicazione (Accademia di Belle Arti di Napoli). Nella moltitudine dei formati del libro ci si concentrerà su "sedicesimo" e "Ieporello". Ore 18:30-20:00 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) voci dal mondo "L' umanità compie gli stessi errori. Sempre" Incontro con Orhan Pamuk, autore di Le notti della peste (Einaudi). Con Antonio Gnoli. Aprile 1901: sull' isola di Mingher, perla del Mediterraneo orientale dove musulmani e cristiani ortodossi cercano di convivere pacificamente, c' è la peste. La malattia, le misure sanitarie per contenerla, esasperano le tensioni: in un drammatico crescendo la peste dilaga e aumentano le frizioni tra le varie identità dell' isola (e dell' Impero), tra chi asseconda le disposizioni delle autorità e chi nega l' esistenza stessa della malattia, o l' efficacia della quarantena, gettando la comunità nelle tenebre di una notte non soltanto sanitaria. L' opera grandiosa, universale, di uno dei più grandi romanzieri del nostro tempo, capace di tracciare, in un affresco di inarrivabile maestria, il rapporto tra paura e potere, tra vita e destini generali, tra fede e ragione, tra modernità e tradizione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Colapesce (Palazzo Reale) voci dal mondo "Nel pandemonio del mondo" Incontro con Fabio Stassi, autore di Mastro Geppetto (Sellerio). Con Ernesto Forcellino. Con linguaggio finissimo, Fabio Stassi ci offre una nuova prova di straordinaria creatività letteraria, capace di far affiorare, dalle pieghe dell' immaginazione, la materia viva del reale, lì dove pulsa insistente la domanda: "chi è che ci getta senza nessuna pietà nel pandemonio del mondo?". Ore 19:00-20:15 / Sala Rari (Biblioteca Nazionale) voci dal mondo "Scrivere di una guerra in corso" Conversazione con Orietta Moscatelli, autrice di P. Putin e putinismo in guerra (Salerno Editrice). Con Andrea Graziosi e Carmine Pinto. Orietta Moscatelli legge il conflitto tra Russia e Ucraina scegliendo di misurarsi con il prepotente disegno architettato da Putin per riconsegnare al proprio paese la grandezza perduta. Moscatelli "entra" nella testa del leader, analizza il retaggio ideologico che ne guida le scelte, per cogliere le ragioni profonde di una pericolosa ossessione. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sirena (Palazzo Reale) le parole dell' altro "La corsa dei fuochi" Incontro con la poesia di Tommaso Di Dio e Ida Travi. A cura e con Carmen Gallo. Due voci in dialogo profondo - quella teatrale di Ida Travi e quella immaginifica di Tommaso Di Dio - racconteranno il loro modo di usare la poesia per costruire nuove visioni. Ore 19:00-20:15 / Spazio Sibilla (Palazzo Reale) chi va e chi resta Portami con te Incontro con Dario Carraturo e Paolo Terracciano, autori di Portami con te (Rai Libri). Con Titta Fiore. " Portami con te " è una storia inedita ispirata alla popolarissima

Anteprima 24

Graus Edizioni

fiction Un posto al sole, che da più di 25 anni appassiona un pubblico variegato e fedele, nel suo racconto dell'Italia di oggi, tra intrattenimento e racconto sociale. Ore 20:15-21:15 / Teatro di Corte (Palazzo Reale) Raffaele La Capria Salti vitali Cristina Donadio presterà voce all' opera L' estro quotidiano di Raffaele La Capria. Evento, a cura di Nadia Baldi. Un testo scritto nel 2003, un' opera in cui La Capria si rivolge in maniera intima anche al lettore, con una conversazione che apparentemente divaga, per poi tornare ai temi fondamentali dell' esperienza umana: il tempo Media-partner del Campania Libri Festival sarà il Tgr della Rai, che avrà un apposito stand dedicato alla sua rubrica letteraria "Il Leggilibri". Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito, previa prenotazione sul sito campanialibrifestival.it. La prenotazione è da considerarsi decaduta al momento dell' inizio dell' evento prenotato.

Grande successo per Graus Edizioni al Menotti Festival Art 2022 di Spoleto.

Nel suggestivo centro storico di Spoleto si è tenuto il Menotti Festival Art 2022, la grande kermesse che si è svolta nei vari spazi espositivi della città, tra prestigiose location pubbliche, ma anche private, hotel, residenze storiche, chiese, ristoranti, con un fil rouge: l'arte contemporanea. Nella giornata di sabato 24 settembre sono stati decretati i vincitori dell'importante Premio Letterario. Fra questi hanno ricevuto il prestigioso riconoscimento anche alcuni degli autori Graus Edizioni: Benedetta Paravia con *Hi Duabi & Hi Emirates*, Alex Capuozzo con *Risorse umane*, Gianni Cianci e Danilo Forgetta con *Scusa si te vanto*, Lucio De Angelis con *Prison Sapiens*. La chiamata del titano, Maria de Gregorio con *L'anello di cenere*, Marta Krevsun con *Orfani emozionali*. I bambini senza tempo e Vito Pinto e il Sindaco di Positano Giuseppe Guida per la pubblicazione di *Positano di John Steinbeck*. Sono tutte opere diverse tra loro diverse ma accumulate dal fatto che affrontano tematiche profonde e attuali che il Menotti Festival Art ha saputo apprezzare e valorizzare. Così, anche quest'anno il Festival si è rivelato un vero successo per la Graus Edizioni! Spoleto ha dimostrato di essere un importante centro di sperimentazione sulle arti, letteratura ed editoria; una kermesse culturale, artistica e letteraria che ogni anno cresce sempre di più, un evento unico e imperdibile che ha coinvolto pittori, scultori, musicisti, letterati e accademici di rilievo internazionale, grazie anche e soprattutto all'impegno del presidente Luca Filippini, motivo per il quale Graus Edizioni è onorata di averne preso parte con i suoi autori e le loro opere. In "Libri"



Grande successo per Graus Edizioni al Menotti Festival Art 2022 di Spoleto

NAPOLI - Nel suggestivo centro storico di Spoleto si è tenuto il Menotti Festival Art 2022, la grande kermesse che si è svolta nei vari spazi espositivi della città, tra prestigiose location pubbliche, ma anche private, hotel, residenze storiche, chiese, ristoranti, con un fil rouge: l' arte contemporanea. Nella giornata di sabato 24 settembre sono stati decretati i vincitori dell' importante Premio Letterario. Fra questi hanno ricevuto il prestigioso riconoscimento anche alcuni degli autori Graus Edizioni : Benedetta Paravia con *Hi Duabi & Hi Emirates*, Alex Capuozzo con *Risorse umane*, Gianni Cianci e Danilo Forgetta con *Scusa si te vanto*, Lucio De Angelis con *Prison Sapiens*. La chiamata del titano, Maria de Gregorio con *L' anello di cenere*, Marta Krevsun con *Orfani emozionali*. I bambini senza tempo e Vito Pinto e il Sindaco di Positano Giuseppe Guida per la pubblicazione di *Positano* di John Steinbeck. Sono tutte opere diverse tra loro diverse ma accumulate dal fatto che affrontano tematiche profonde e attuali che il Menotti Festival Art ha saputo apprezzare e valorizzare. Così, anche quest' anno il Festival si è rivelato un vero successo per la Graus Edizioni! Spoleto ha dimostrato di essere un importante centro di sperimentazione sulle arti, letteratura ed editoria; una kermesse culturale, artistica e letteraria che ogni anno cresce sempre di più, un evento unico e imperdibile che ha coinvolto pittori, scultori, musicisti, letterati e accademici di rilievo internazionale, grazie anche e soprattutto all' impegno del presidente Luca Filippini, motivo per il quale Graus Edizioni è onorata di averne preso parte con i suoi autori e le loro opere.



"Spettri": in radio il nuovo singolo inedito di Luigi Libra

Redazione

È in radio ' Spettri ' il nuovo singolo inedito di Luigi Libra (Logo Records/Self) brano di denuncia ma con propositi positivi disponibile in digitale dal 23 settembre. ' Questa canzone e' nata durante la pandemia, precisamente con l' introduzione prima dei lockdown, poi dei famosi ed angosciosi green pass, quasi come se la libertà di ognuno di noi non fosse più libertà, imposizioni assurde oserei direi dittatoriali, vedi mascherine, obblighi di ogni genere dove o non dove si potesse andare, fare o non fare, ma - dichiara Luigi Libra - ho sempre creduto nella forza dell' Uomo e all' unione del Popolo Sovrano e sono più che convinto che l' Essere Umano nasca per portare luce, amore e non per portare discordie e divisioni, quelli non sono uomini bensì 'Spettri'. Noi siamo Liberi e lo vedrete nel video diretto da Giampiero Zappa" . Luigi Libra nasce a Posillipo (Napoli) nel 1976. Debutta nel mondo della musica a 15 anni con la band da lui fondata 'I sotto la pioggia'. Nel 1996 partecipa al Festival dei nuovi musicisti emergenti italiani organizzato dalla CGD Music & Company e si aggiudica il Premio rivelazione con il brano 'Amore Maledetto'.

Nel 1999 partecipa alla II edizione del Festival di Napoli (Rete 4) con la canzone 'Piccerella' classificatasi tra le migliori posizioni della rassegna. L' anno successivo, nella stessa manifestazione, presenta 'Succedera" e 'Battiti nel cuore' interpretata al festival da Sabrina Canzano. Apprezzato da Paolo Limiti, entra a far parte nello stesso anno come ospite fisso del programma di Rai1 'Ci vediamo in tv', dove interpreta canzoni del repertorio classico napoletano. Nel 2001 in collaborazione con Limiti, realizza il brano 'Ddoje Parole' che presentato alla VI edizione del Festival di Napoli si aggiudica il Premio della critica. La canzone diventa poi sigla di chiusura del programma 'Ci vediamo in tv', singolo di grande successo portato in tour per l' Italia. Nel 2003 viene premiato al Festival delle Terme di Rapolano nell' ambito della rassegna 'Quando le rose appassiscono' di Guido Bocci. Nello stesso anno viene riconfermato nel cast del programma 'Paolo Limiti Show' (Rai2), dedicato alla musica leggera internazionale e al cinema hollywoodiano degli anni 50-60. Nel 2005 è tra gli artisti che ricevono il Premio Fuorigrotta e, l' anno successivo, in collaborazione con Luciano Liguori e Gianfranco Caliendo del Giardino dei Semplici, realizza l' album 'Ddoje Parole tra Napoli e Marechiaro' edito dalla storica etichetta discografica La Canzonetta Records. Il cd racchiude 13 brani classici della cultura partenopea e 7 inediti che vedono l' artista in veste sia di autore, che compositore. Il singolo estratto dall' album è 'Voglio turnà a Marechiaro' in duetto con Tiziana Rivale. Nel 2007 partecipa a La Piedigrotta con il nuovo singolo 'Cammina', un brano dall' atmosfera R' n'b-Etno-Popolare. L' anno successivo incide con Peppino di Capri 'Amare di Meno' (di P. Limiti-U. Balsamo). Il singolo accompagnato da altri 2 brani, è prodotto da Splash e distribuito da Lucky Planets. Nel 2010 esce il



Feelrouge

Graus Edizioni

nuovo lavoro discografico 'Amarsi un po', un E.P. di 5 brani prodotto da Sergio Ferraiulo per la Dop Agency su etichetta Universo Multimedia. Nello stesso anno, è ospite in prima serata su Rai2 nello speciale 'Minissima 2010' condotto da Paolo Limiti . Nel 2012 esce 'Luigi Libra Napoli Duets' che lo vede duettare, tra gli altri, con Albano, Peppino Di Capri, Tullio De Piscopo, Audio2. Il cd è un viaggio musicale alla riscoperta con nuovi arrangiamenti dei più grandi successi internazionali della canzone classica napoletana. Il lavoro comprende anche 5 brani inediti, sempre in lingua, di cui Libra è autore e compositore in questo percorso emerge il suono black and soul dell' artista. Il cd è prodotto dalla casa editrice La Canzonetta. Il 2012 segna il ritorno di Luigi Libra in tv nel cast della nuova trasmissione di Paolo Limiti 'E-state con noi in tv' su Rai1. Nell' ambito del Premio Fabula viene premiato per il cd celebrativo del centenario della nascita de La Canzonetta e nell' ambito del Premio speciale Mia Martini riceve un riconoscimento in quanto 'Voce nuova della canzone napoletana'. Nel cd 'Napoli Duets', tra classici e canzoni inedite, mette in luce quella 'passione napoletana' autentica che colpisce dritto al cuore. Nel 2015 esce 'Luigi Libra Napoli' e 'L' incanto Melodico degli anni '50' (Libro/Dvd/Cd Graus Editore). Nel 2016 il sindaco di Napoli Luigi De Magistris, in occasione del concerto tenutosi al Teatro Mediterraneo di Napoli " Luigi Libra, Napoli e L' Incanto Melodico degli anni '50 ", conferisce al cantautore la nomina di Ambasciatore della Canzone Napoletana nel Mondo . Dopo molti anni dedicati alla canzone classica napoletana, nel 2018, Luigi Libra lancia ' Terra Viva ' omaggio alla vitalità della Campania, di Napoli e della sua gente in un album di 12 brani inediti che raccontano la terra d' origine del cantautore con il suono e il groove che rappresentano le sue radici musicali. Nel 2019 arriva ' Progetto Terra Viva ', il docufilm che lo vede protagonista, oltre ad un libro e la riedizione dell' album con 12 brani di cui 6 del precedente e 6 nuovi che sono poi la colonna sonora del docufilm. Correlati.

Cronache Della Campania

Graus Edizioni

A Campania d' autore si legge 'La città puntellata' di Giuseppe Petrarca

Il napoletano Giuseppe Petrarca è autore di numerosi Gialli sociali in cui affronta temi spinosi

Redazione Cronache

Riparte la rubrica 'Campania d' Autore' con un libro che propone una storia del sud Italia, oltre che del popolo napoletano. Un evento drammatico che ha lacerato l' intero territorio ed ha avuto ripercussioni sul profilo umano. La storia è quella del terremoto del 1980, sapientemente trattata nel libro 'La città puntellata' dello scrittore partenopeo Giuseppe Petrarca ed edito da CentoAutori. Petrarca, che collabora da diversi anni con l' Organizzazione umanitaria, premio Nobel per la Pace, 'Medici senza frontiere', ha al suo attivo la pubblicazione di ' gialli sociali' scritti per le case editrici Homo Scrivens e Graus, in cui affronta temi spinosi come quelli legati alle lobby farmaceutiche e all' angosciante realtà degli ospedali psichiatrici. Pubblicazioni che gli hanno accreditato numerosi e noti premi, nonché illustri riconoscimenti per la carriera letteraria. 'La città puntellata' ci riporta al 1980, un anno terribile, attraversato da più di un fatto tragico. Alla strage di Ustica e della stazione di Bologna seguì il sisma, che partendo dall' Irpinia diramò la sua potenza devastante e raggiunse Napoli e la Lucania. In un' accorata analisi di quegli anni e dell' accadimento stesso, Giuseppe Petrarca ripercorre quella ferita ancora aperta nonché la disperazione e l' abbruttimento umano del tempo, dando al suo lavoro letterario l' identità e la struttura del romanzo e non del libro d' inchiesta come si potrebbe pensare. Sinossi Napoli è devastata dal sisma del 23 novembre 1980. La gente si riversa nelle strade e nelle piazze, le ambulanze sfrecciano per soccorrere i feriti, si scava freneticamente tra le macerie alla ricerca dei sopravvissuti. Il mancato miracolo di San Gennaro di qualche mese prima, che è il prologo del romanzo, diventa un presagio di sventura su un popolo abituato alla sofferenza e per questo, forse, in grado di sopportarla meglio di altri. Dopo un primo momento di smarrimento e di paura, si fa spazio la solidarietà e tutti, ognuno nel proprio campo e a modo suo, si mettono a disposizione del prossimo. Nei novanta terrificanti secondi del sisma, infatti, si incrociano le vite dei protagonisti: il dottor Roberto Vitale, neolaureato in medicina che si adopererà, fin dalle prime ore del disastro, a salvare vite umane; l' insegnante Mariangela Greco alle prese con il fallimento del suo matrimonio con l' imprenditore Salvatore Nazzaro, quest' ultimo distrutto dal tracollo finanziario della sua ditta. Il giornalista Antonio Di Carlo, inviato del quotidiano 'Il Mattino' nelle zone della Lucania devastate dal sisma tormentato dall' amore struggente e clandestino con Mariangela; la professoressa Enza De Martino, collega e amica di Mariangela, che perderà il marito Ciro nel crollo della sua abitazione e il vicequestore Francesco Amendola, alle prese non solo con le faide camorristiche ma anche con la lotta alle organizzazioni criminali che si fiondano sui soldi della ricostruzione. Una Napoli lacerata nel corpo e nella mente, in cui le macerie reali rappresentano la metafora di quelle che cadranno sulla coscienza civile della città negli



Cronache Della Campania

Graus Edizioni

anni a venire, gli anni della deregulation, delle speculazioni, del dilagante fenomeno eversivo, delle connivenze tra politica e camorra. Il prologo del libro propone una suggestiva descrizione della scena, in corso all' interno del Duomo di Napoli, in cui il popolo trepidante invoca la protezione di San Gennaro attraverso la liquefazione del sangue. Era il 19 settembre del 1980 ed il miracolo del Santo non avvenne. Un segno che lasciò sgomenti ed impietriti i fedeli in attesa. Si preannunciava la sciagura, che non tardò ad arrivare, che si materializzò solo due mesi dopo: domenica 23 novembre. 'Napoli è un corpo impaziente di risorgere. Napoli è un sangue ansioso di rinascere. Un popolo in fermento, smanioso di ritrovare, in quel sangue, la forza per andare avanti' I cinque protagonisti della storia sono proprio lì, in quella chiesa, ciascuno con il proprio sentire e la propria suggestione, le cui vite e traumi personali s' intrecciano con la storia collettiva. L' autore ha inserito nel suo romanzo persone realmente esistite in quel tempo, delle quali ha recepito la struttura portante per poi amplificarla con la fantasia. L' intento perseguito nel libro non è infatti l' esigenza di cronaca, ma il sentimento di coloro che hanno vissuto il dolore di quel drammatico evento sulla propria pelle, per scandagliarne l' animo umano. Enza, Mariangela, Ciro, Salvatore, Antonio, Francesco, i protagonisti sensibilmente raccontati dal talento letterario dell' autore, sono tutti attraversati da un fallimento esistenziale che affonda le radici in cause diverse, ma rappresentano anche lo sgretolamento di una società già agonizzante, che dopo il sisma deve fare i conti con il malaffare propagatosi ai danni della gente martoriata ed in fermento. In questo contesto dominato dalla precarietà e dall' angoscia, quel 'prodigio' non avveratosi, quel sangue non liquefatto rappresenta per l' autore la pietra che si è abbattuta sul territorio sotto le sembianze di maceria fisica disseminata dal terremoto, che si traduce altresì in pietra che pesa sulle nostre coscienze. Risultano coinvolgenti i paralleli che descrivono la realtà del terremoto a Napoli ed in Basilicata, testimoniati dalla fervente attività giornalistica del tormentato Antonio De Carlo, lucano, esponente de Il Mattino, la testata che riportava le notizie con instancabile continuità e di cui viene qui evocato il famoso titolo, rimasto nella storia, 'Fate presto!' Quello che può definirsi un urlo scritto - agghiacciante e realistico - dell' emergenza dettata dalla perdita di vite umane incolpevoli ed ignare. 'La città puntellata' è un libro appassionante, che esprime Napoli in tutti gli aspetti. Dalla storia, all' autore, alla casa editrice la città partenopea è testimonianza di un percorso storico che ancora risuona nell' animo di ciascuno di noi, ma anche del genio di un autore nostrano nella sua ancora dolente metropoli. Annamaria Cafaro @RIPRODUZIONE RISERVATA.

Napoli Factory

Graus Edizioni

Napolifactory

Una serata all' insegna della moderna poesia napoletana di Massimo Perrino ha aperto a Spoleto il Menotti Art Festival Musica Skip to content by | Una serata all' insegna della moderna poesia napoletana di Massimo Perrino ha aperto a Spoleto, in anteprima, l' edizione 2022 del Menotti Art Festival Musica. Il giornalista e scrittore, ex portavoce del presidente del Senato, ha interpretato alcune delle sue opere, accompagnato al pianoforte da Giacomo Cellucci, al violino da Loreto Gismondi e dalla lirica voce del soprano Tania Di Giorgio, direttrice artistica della manifestazione. Un appuntamento ricco di emozioni, che si è svolto nella stanza menottiana che ospita ancora il suo pianoforte, dove 5 poesie tratte dal libro "Soli" di Perrino, edito da Graus, hanno fatto da filo conduttore a canzoni di autori come Donizetti, Pino Daniele e Libero Bovio e a un' inedita composizione che il violinista Loreto Gismondi ha creato apposta sulle parole di "Europa Europa", uno dei nuovi sonetti del poeta napoletano, interpretata magistralmente da Tania Di Giorgio. Il tutto arricchito da alcune immagini a tema della nota fotografa meridionale Adele Filomena. Un pubblico caloroso ha partecipato all' incontro, a testimonianza dell' attenzione che la cultura napoletana riscuote in ogni luogo del Paese. Senza dimenticare i legami tra Spoleto e Napoli, ricordati dal professor Luca Filipponi, presidente del Menotti Art Festival, a partire dalla figura di Giovanni Pontano, nato a Cerreto di Spoleto e massimo esponente dell' umanesimo napoletano del Quattrocento. La rassegna continuerà per tutta la settimana e si concluderà il 26 settembre alle 16 nel Chiostro di San Nicolò con la consegna dei premi intitolati al famoso direttore d' orchestra americano Thomas Schippers.



Il Racconto, La liquidazione

Redazione

Ascolta Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te! A volte è necessario mettere in campo tutti gli espedienti possibili pur di ottenere qualcosa. Fino alla liquidazione di Giovanni Renella. Racconto tratto da 'Don Terzino e altri racconti', Graus Edizioni - Napoli, 2017. Quella mattina d'estate Nicola si vestì di tutto punto per andare all'appuntamento con il capo del personale della sua azienda. Erano passate tre settimane da quando aveva chiesto quell'incontro e finalmente il giorno era giunto. Oramai erano trascorsi più di sedici mesi da quando era andato in pensione, dopo quaranta anni di servizio, ma ancora non gli avevano corrisposto la liquidazione. In quel lungo periodo d'attesa aveva scritto più e più volte per ricevere informazioni circa l'agognata indennità, ma le risposte erano state sempre molto evasive. Dopo tante insistenze, era riuscito a ottenere un appuntamento con il responsabile del personale ed era più che mai determinato a tornare a casa con un risultato concreto. Nell'ufficio, all'ultimo piano della sua vecchia azienda, si presentò insieme ai due figli più piccoli, dei sei avuti dal suo matrimonio. I ragazzini, che avrebbero preferito trascorrere la mattinata giocando a pallone, si erano lasciati convincere dal padre ad accompagnarlo per non dargli un dispiacere: con il suo solo stipendio, non aveva fatto mancare loro mai nulla e, visto che ci teneva tanto, una mezza giornata avrebbero potuto dedicargliela! Giunti al cospetto del capo del personale, Nicola arrivò subito al dunque, ma appena gli fu chiaro che l'uomo dall'altra parte della scrivania mirava solo a perdere tempo, si alzò dalla sedia e, con un balzo, saltò sul davanzale della finestra aperta. L'azione fu così repentina che lasciò i due ragazzi senza parole e gettò nel panico il burocrate, che rimase impietrito sulla poltrona. A quel punto Nicola minacciò di buttarsi di sotto se, seduta stante, non gli avessero consegnato l'assegno con l'intero ammontare di quanto gli spettava dopo tutti quegli anni di servizio. A nulla valse l'intervento di altri funzionari e impiegati che accorsero nella stanza. In bilico sulla finestra, Nicola ribadì la minaccia di buttarsi di sotto se non avessero provveduto, lì e subito, a dargli quanto dovuto. Mezz'ora più tardi i due ragazzini videro il padre scendere dalla finestra con l'assegno della sua liquidazione tra le mani. Presi i figli per mano, Nicola salutò educatamente e si allontanò, per l'ultima volta e senza voltarsi, dal palazzo in cui aveva lavorato per tanti anni. Mentre tornavano a casa, non ancora ripresosi del tutto dallo spavento, il più grande si fece coraggio e gli chiese se davvero si sarebbe buttato giù da quella finestra. Nicola lo guardò e si lasciò andare a una risata che subito contagiò i ragazzi, facendo loro comprendere di aver assistito a una messa in scena architettata per ottenere, finalmente, ciò che gli spettava di diritto e che, invece, gli era negato. Nato a Napoli nel '63, agli inizi degli anni '90 Giovanni Renella ha lavorato come giornalista per i servizi radiofonici.



TeleRadio News

Graus Edizioni

esteri della RAI. Ha pubblicato una prima raccolta di short stories, intitolata 'Don Terzino e altri racconti' (Graus ed. 2017), con cui ha vinto il premio internazionale di letteratura 'Enrico Bonino' (2017), ha ricevuto una menzione speciale al premio 'Scriviamo insieme' (2017) ed è stato fra i finalisti del premio 'Giovane Holden' (2017). Nel 2017 ha vinto il premio 'A Bi Ci Zeta' per i racconti bonsai. Nel 2018 è stato fra i finalisti della prima edizione del Premio Letterario Cavea. Alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Sette son le note' (Alcheringa ed. 2018) e 'Ti racconto una favola' (Kimerik ed. 2018). Nel 2019 ha pubblicato la raccolta di racconti 'Punti di vista', Giovane Holden Edizioni con cui ha vinto il Premio Speciale della Giuria al 'Premio Letterario Internazionale Città di Latina'. Nel 2020 alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Cento parole' e 'Ti racconto una favola' entrambe editate dalla Casa Editrice Kimerik. Con un racconto, pubblicato dalla Giovane Holden nel volume n.7 'Bukowski. Inediti di ordinaria follia', è risultato finalista al Premio Bukowski 2020. Sempre nel 2020, altre sue storie sono state selezionate e inserite nell' antologia 'Io resto a casa e scrivo' edita dalla Kimerik. Nel 2021 due sue favole sono state pubblicate nell' antologia 'Ti racconto una favola 2021' ed. Kimerik. A luglio 2021 un suo racconto è stato pubblicato nell' antologia 'Desiderio d' estate' ed. Ensemble. Nel 2022 due suoi racconti sono stati pubblicati dalla Rudis Edizioni nelle raccolte 'Storie d' estate' e 'Pianeta Favole' Articolo correlato: <https://wp.me/p60RNT-3Zh> L' articolo Il Racconto, La liquidazione proviene da Lo Speakers Corner . (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore)

24.09 01:00 - MUSICA - Dal 23 settembre disponibile in digitale "Spettri", il nuovo singolo di Luigi Libra

È in radio " Spettri " il nuovo singolo inedito di Luigi Libra (Logo Records/Self) brano di denuncia ma con propositi positivi disponibile in digitale dal 23 settembre. " Questa canzone e' nata durante la pandemia, precisamente con l' introduzione prima dei lockdown, poi dei famosi ed angosciosi green pass, quasi come se la libertà di ognuno di noi non fosse più libertà, imposizioni assurde oserei direi dittatoriali, vedi mascherine, obblighi di ogni genere dove o non dove si potesse andare, fare o non fare, ma - dichiara Luigi Libra - ho sempre creduto nella forza dell' Uomo e all' unione del Popolo Sovrano e sono più che convinto che l' Essere Umano nasca per portare luce, amore e non per portare discordie e divisioni, quelli non sono uomini bensì " Spettri". Noi siamo Liberi e lo vedrete nel video diretto da Giampiero Zappa. Luigi Libra nasce a Posillipo (Napoli) nel 1976. Debutta nel mondo della musica a 15 anni con la band da lui fondata "I sotto la pioggia". Nel 1996 partecipa al Festival dei nuovi musicisti emergenti italiani organizzato dalla CGD Music & Company e si aggiudica il Premio rivelazione con il brano "Amore Maledetto". Nel 1999 partecipa alla II edizione del Festival di Napoli (Rete 4) con la canzone "Piccerella" classificatasi tra le migliori posizioni della rassegna. L' anno successivo, nella stessa manifestazione, presenta "Succedera" e "Battiti nel cuore" interpretata al festival da Sabrina Canzano. Apprezzato da Paolo Limiti, entra a far parte nello stesso anno come ospite fisso del programma di Rai1 "Ci vediamo in tv", dove interpreta canzoni del repertorio classico napoletano. Nel 2001 in collaborazione con Limiti, realizza il brano "Ddoje Parole" che presentato alla VI edizione del Festival di Napoli si aggiudica il Premio della critica. La canzone diventa poi sigla di chiusura del programma "Ci vediamo in tv", singolo di grande successo portato in tour per l' Italia. Nel 2003 viene premiato al Festival delle Terme di Rapolano nell' ambito della rassegna "Quando le rose appassiscono" di Guido Bocci. Nello stesso anno viene riconfermato nel cast del programma "Paolo Limiti Show" (Rai2), dedicato alla musica leggera internazionale e al cinema hollywoodiano degli anni 50-60. Nel 2005 è tra gli artisti che ricevono il Premio Fuorigrotta e, l' anno successivo, in collaborazione con Luciano Liguori e Gianfranco Caliendo del Giardino dei Semplici, realizza l' album "Ddoje Parole tra Napoli e Marechiaro" edito dalla storica etichetta discografica La Canzonetta Records. Il cd racchiude 13 brani classici della cultura partenopea e 7 inediti che vedono l' artista in veste sia di autore, che compositore. Il singolo estratto dall' album è "Voglio turnà a Marechiaro" in duetto con Tiziana Rivale. Nel 2007 partecipa a La Piedigrotta con il nuovo singolo "Cammina", un brano dall' atmosfera R' n'b-ethno-popolare. L' anno successivo incide con Peppino di Capri "Amare di Meno" (di P. Limiti-U. Balsamo). Il singolo accompagnato da altri 2 brani, è prodotto da Splash e distribuito da Lucky Planets. Nel 2010 esce il



Napoli Magazine

Graus Edizioni

nuovo lavoro discografico " Amarsi un po' ", un E.P. di 5 brani prodotto da Sergio Ferraiulo per la Dop Agency su etichetta Universo Multimedia. Nello stesso anno, è ospite in prima serata su Rai2 nello speciale "Minissima 2010" condotto da Paolo Limiti. Nel 2012 esce "Luigi Libra Napoli Duets" che lo vede duettare, tra gli altri, con Albano, Peppino Di Capri, Tullio De Piscopo, Audio2. Il cd è un viaggio musicale alla riscoperta con nuovi arrangiamenti dei più grandi successi internazionali della canzone classica napoletana. Il lavoro comprende anche 5 brani inediti, sempre in lingua, di cui Libra è autore e compositore in questo percorso emerge il suono black and soul dell' artista. Il cd è prodotto dalla casa editrice La Canzonetta. Il 2012 segna il ritorno di Luigi Libra in tv nel cast della nuova trasmissione di Paolo Limiti "E-state con noi in tv" su Rai1. Nell' ambito del Premio Fabula viene premiato per il cd celebrativo del centenario della nascita de La Canzonetta e nell' ambito del Premio speciale Mia Martini riceve un riconoscimento in quanto "Voce nuova della canzone napoletana". Nel cd " Napoli Duets", tra classici e canzoni inedite, mette in luce quella "passione napoletana" autentica che colpisce dritto al cuore. Nel 2015 esce "Luigi Libra Napoli" e "L' incanto Melodico degli anni '50" (Libro/Dvd/Cd Graus Editore). Nel 2016 il sindaco di Napoli Luigi De Magistris, in occasione del concerto tenutosi al Teatro Mediterraneo di Napoli "Luigi Libra, Napoli e L' Incanto Melodico degli anni '50", conferisce al cantautore la nomina di Ambasciatore della Canzone Napoletana nel Mondo. Dopo molti anni dedicati alla canzone classica napoletana, nel 2018, Luigi Libra lancia " Terra Viva " omaggio alla vitalità della Campania, di Napoli e della sua gente in un album di 12 brani inediti che raccontano la terra d' origine del cantautore con il suono e il groove che rappresentano le sue radici musicali. Nel 2019 arriva " Progetto Terra Viva ", il docufilm che lo vede protagonista, oltre ad un libro e la riedizione dell' album con 12 brani di cui 6 del precedente e 6 nuovi che sono poi la colonna sonora del docufilm. Il 23 settembre 2022 esce " Spettri " nuovo singolo inedito.

Cronache di Napoli

Graus Edizioni

L' iniziativa chiude la Settimana europea della mobilità che mira a promuovere forme di trasporto non inquinanti

Tutti a piedi per la Giornata senza auto

In Italia l' invito a genitori e insegnanti di lasciare a casa i veicoli e usare bici e mezzi

Ilaria Ragozzino

NAPOLI - Si chiude oggi la Settimana europea della mobilità, data che coincide con la Giornata mondiale senza auto. Ogni anno le città di tutto il mondo celebrano l' evento, incoraggiando gli automobilisti a rinunciare alle loro auto per un giorno. L' evento mette in evidenza i numerosi vantaggi che si ottengono nel rinunciare ai veicoli, come la riduzione dell' inquinamento atmosferico e la promozione di passeggiate a piedi e in bicicletta in un ambiente più sicuro. Le giornate senza auto rappresentano un' opportunità per le città di evidenziare come le strade congestionate possono essere utilizzate in un modo diverso e più ecologico.

INQUINAMENTO I trasporti sono il secondo settore più inquinante in Europa e le emissioni derivanti dalla mobilità all' interno dell' Ue sono addirittura aumentate dello 0,8% tra il 2018 e il 2019. Secondo le linee guida del 2021 dell' Organizzazione mondiale della sanità ogni anno ci saranno almeno circa 7 milioni di morti premature dovute agli effetti dell' inquinamento atmosferico. Stando ai dati dell' Oms per il 2021 sulla qualità dell' aria tra gli agenti inquinanti che incidono maggiormente sulla salute pubblica troviamo biossido di azoto, anidride solforosa e monossido di carbonio. Componenti che penetrano più facilmente nel sangue e nei polmoni provocando malattie cardiovascolari e respiratorio anche molto gravi.

SALUTE IN PERICOLO Gli effetti di queste sostanze nocive nei bambini sono ancora più pesanti, portando una ridotta crescita polmonare e funzionale, infezioni respiratorie e asma aggravata. Negli adulti cardiopatia ischemica e ictus sono le cause più comuni di morte prematura attribuibili all' inquinamento dell' aria esterna. L' inquinamento atmosferico da particolato (Pm10) è la forma più mortale di inquinamento atmosferico a livello globale. Riduce l' aspettativa di vita globale di oltre 2 anni rispetto alla situazione che si avrebbe se fossero rispettate le linee guida dell' Oms. E' necessario quindi compiere sforzi significativi per raggiungere l' obiettivo europeo di emissioni nette zero di gas serra entro il 2050, come indicato nel Green Deal europeo.

STOP ALLE AUTO La Giornata mondiale senza auto vuole che le città si allontanino da una 'società dominata dalle automobili' nel tentativo di ridurre l' inquinamento e la congestione della viabilità. Nelle città che aderiscono vengono organizzate diverse iniziative, ad esempio molte strade principali vengono chiuse al traffico.

A Berlino per 24 ore si viaggerà gratis sui mezzi pubblici, e in Italia la onlus 'Cittadini per l' aria' ha chiesto alle scuole di prendere parte all' iniziativa del 'Car free day' e invitare genitori



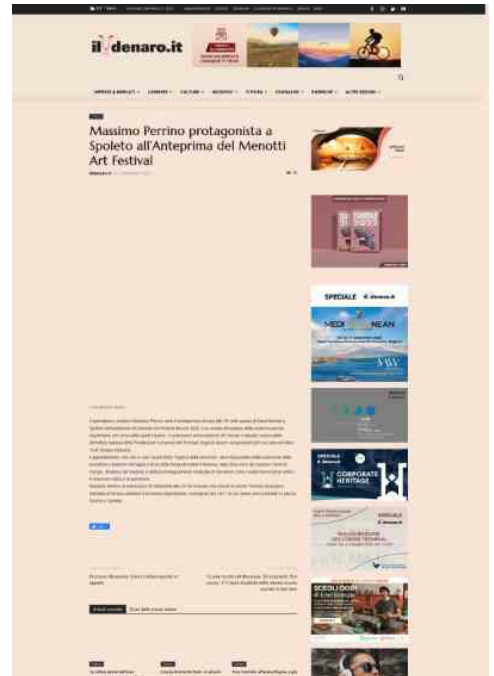
Cronache di Napoli

Graus Edizioni

e insegnanti di lasciare l' auto a casa e andare a scuola in bici, a piedi o con i mezzi. Tra le città che hanno aderito c' è anche Torino, ma l' invito è rivolto a tutti i centri urbani del Paese.

Massimo Perrino protagonista a Spoleto all' Anteprima del Menotti Art Festival

in foto Massimo Perrino Il giornalista e scrittore Massimo Perrino sarà il protagonista domani alle 19 nello spazio di Casa Menotti a Spoleto dell' anteprima del Menotti Art Festival Musica 2022. Una serata all' insegna della moderna poesia napoletana, nel corso della quale l' autore, ex portavoce del presidente del Senato e attuale responsabile dell' ufficio stampa della Fondazione Campania dei Festival, leggerà alcune composizioni del suo secondo libro "Soli" (Graus Edizioni). L' appuntamento, che non a caso ha per titolo "il gioco della memoria", sarà impreziosito dalla proiezione delle evocative e poetiche immagini a tema della fotografa Adele Filomena, dalla lirica voce del soprano Tania Di Giorgio, direttrice del Festival, e dall' accompagnamento musicale di due artisti come Loreto Gismondi al violino e Giacomo Cellucci al pianoforte. Massimo Perrino riceverà poi il 26 settembre alle 16 nel Chiostro San Nicolò il premio Thomas Schippers, intitolato al famoso direttore d' orchestra statunitense, scomparso nel 1977, le cui ceneri sono tumulate in piazza Duomo a Spoleto.



La Riflessione, Appartamento ad Atene

Più piani di lettura per raccontare l' atrocità delle guerra e la rapacità degli invasori: Appartamento ad Atene di Glenway Wescott di Ettore Sannino Il libro Appartamento ad Atene di Glenway Wescott racconta una storia che ha più piani di lettura. La vicenda in sé per sé è ben nota, comune a tante altre narrazioni. I nazisti, durante la seconda guerra mondiale, alloggiavano i loro ufficiali presso le abitazioni private delle famiglie residenti nelle città occupate. I proprietari, piuttosto che essere sfrattati, dovevano cedere ampia parte della casa al loro ospitato, le stanze migliori, riducendosi in spazi angusti ricavati nelle zone non occupabili. Ma quel che era peggio, la famiglia ospitante veniva ridotta in servitù, per cui doveva provvedere, oltre all' alloggio, al vitto, alla pulizia, alla cura degli abiti, e, in considerazione della carestia di beni e materie di prima necessità, che si viene a creare durante un' occupazione, per poter fronteggiare le esigenze dell' ospite, dovevano rinunciare loro. La nostra storia calza perfettamente a queste logiche e quindi il primo e più semplice piano di lettura, riguarda appunto il rapporto di sudditanza e schiavitù materiale e morale che si viene a creare tra il rappresentante dei vincitori ed i vinti. L' ufficiale tedesco rispecchia in pieno i canoni del nazista arrogante, vincitore e di razza superiore. Ma ben presto il lettore si renderà conto che lo scontro si sposta e diventa un confronto di civiltà e di culture, che nel caso specifico, vedono di fronte la più antica delle civiltà, quella greca, culla della democrazia, della filosofia, dell' arte (il Partenone spesso viene citato nel testo), con la parte peggiore della civiltà tedesca. Non quella di Goethe, Bach, Beethoven, ma quella becera del nazismo, con soli riferimenti di spessore al mito wagneriano dell' eroe, il tutto condito dal delirio della dottrina hitleriana. E questo rappresenta un ulteriore piano di lettura. Il nazismo, sebbene amasse la cultura e l' arte, al punto di appropriarsene, tanto che ancora oggi tanto che ancora oggi al museo di Berlino si può visitare l' altare di Pergamo e la porta di Corinto, smontati pezzo per pezzo in Grecia e portati e ricostruiti in Germania, vilipendeva i custodi di questa cultura, in Grecia come in tutta l' Europa occupata. Infine c' è la componente tragica, propria del teatro greco, lo scenario chiuso della casa che solo sporadicamente si apre verso la città, per descrivere morte, distruzione, miseria, paura, Atene diventa una città maleodorante, come lo sono purtroppo diventati anche i suoi abitanti. Ma il puzzo non è proprio di questa gente, bensì è il puzzo dell' invasore, capace di produrre tanto squallore, tanta miseria e devastazione. E le passioni, gli ideali soffocati, la speranza alimentano la vita di tutti i giorni di queste povere persone, ed a maggior ragione della famiglia protagonista della storia. Ma nella componente tragica non possono mancare la morte, drammatica, di qualche personaggio, legata comunque ai propri ideali, insostenibili



TeleRadio News

Graus Edizioni

per alcuni al punto di coprirsi d' infamia, naturalmente presenti in altri, che invece assurgono al ruolo di eroi. Non posso andare oltre, per non togliere a chi mi legge, il gusto di andare fino in fondo ad una lettura non sempre agevole, a volte un po' troppo lenta, monotona, ma affascinante e che ci fa partecipi di una così vasta gamma di sensazioni ed emozioni e che rievoca la pagina più truce ed infame della storia contemporanea. Ettore Sannino, nato a Napoli, vissuto a Portici, attualmente vive a Caserta. Neurochirurgo, opera in ospedale. Lettore appassionato e scrittore fecondo, nel 2022 ha pubblicato il suo libro d' esordio, "Un possiile senso della vita, Graus Edizioni. una di racconti. Dice di sé: Cresciuto scienziato in una famiglia di umanisti, mio nonno che era scultore e pittore diceva che ero incapace persino di fare la lettera "o" col bicchiere e se ne rammaricava. Ma anche se non condivido assieme al suo nome il suo talento con pennello e scalpello, la mia passione è altrettanto artistica: scrivere, e mi accompagna dai tempi del liceo, quando qualsiasi tema in classe per me era l' occasione per un racconto, l' incipit di una storia. Perciò eccomi a voi, come sono, venendo dal nulla, pronto a tornare nel nulla e sperando di non essere nulla più che uno a cui piace scrivere

Articoli correlati: (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore) Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te!

Napoli. 'Il furgone': avvincente racconto del giornalista-scrittore Giovanni Renella

Redazione

Ascolta Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te! Un segreto che deve essere mantenuto ad ogni costo: un furgone corre nella notte e trova il furgone procedeva spedito lungo le strade della città. Con il tempo Vincenzo aveva imparato a mantenersi in equilibrio sul retro del camioncino e a badare che nulla di ciò che avevano raccolto si perdesse lungo la via. Oramai era grande, aveva dodici anni, e già da un paio d'anni accompagnava suo padre in quelle quotidiane ricerche notturne di mobili gettati nella spazzatura. A scuola gli avevano spiegato che si chiamavano 'rifiuti ingombranti' e che erano smaltiti grazie ad un apposito servizio di raccolta predisposto dal Comune. Così, Vincenzo e suo padre dovevano perlustrare la città di notte, prima che il loro prezioso carico fosse prelevato, all'alba, dagli automezzi dell'amministrazione municipale. Ogni volta che uscivano era una corsa contro il tempo, per accaparrarsi quel piccolo tesoro abbandonato accanto ai cassonetti. Il papà di Vincenzo recuperava tutto ciò che poteva essere riparato e rivenduto a quel popolo di disperati che non poteva permettersi l'acquisto di mobili nuovi. Vincenzo ammirava l'abilità del padre



che era capace di restituire dignità ad oggetti altrimenti destinati alle discariche. Né gli pesavano quelle ore di lavoro sottratte al riposo, perché lo facevano sentire grande e in grado di aiutare la sua famiglia. Anche i suoi genitori erano orgogliosi di quel piccolo ometto, che non solo li aiutava a guadagnare un po' di soldi, ma era anche bravo a scuola; come erano fieri, loro che parlavano solo in dialetto, quando Vincenzo, nel ripetere i compiti, si esprimeva in un italiano perfetto. Di questo suo lavoro notturno, il ragazzino non ne aveva parlato con nessuno: non perché se ne vergognasse, ma non voleva che qualcuno potesse criticare i suoi genitori o, peggio ancora, denunciarli per sfruttamento di un minore. Quella sera, però, mentre caricava un mobile da cucina sul furgone, il suo sguardo s'incrociò con quello della sua professoressa d'italiano che stava rincasando: l'ultima persona al mondo che avrebbe voluto incontrare in quel momento! Lo stupore che lesse negli occhi della donna gli tolse quasi il respiro; e quando la vide avvicinarsi si sentì perduto. Ma appena gli fu davanti, la professoressa lo strinse a sé in un tenero abbraccio, gli diede un bacio sulla guancia e con gli occhi lucidi, senza dire una parola, si riavviò verso il portone di casa. Vincenzo capì che lei non avrebbe tradito il suo segreto. Per quella sera poteva bastare così. E risalì sul furgone insieme al padre per ritornare a casa. (Racconto tratto da 'Don Terzino e altri racconti', Graus Edizioni, 2017) Articolo correlato: <https://wp.me/p60RNT-3Zh> . Nato a Napoli nel '63, agli inizi degli anni '90 Giovanni Renella ha lavorato come giornalista per i servizi radiofonici esteri della RAI. Ha pubblicato una prima raccolta di short stories, intitolata 'Don Terzino e altri racconti' (Graus editore, 2017), con cui ha vinto il premio internazionale di letteratura 'Enrico Bonino'

TeleRadio News

Graus Edizioni

(2017), ha ricevuto una menzione speciale al premio 'Scriviamo insieme' (2017) ed è stato fra i finalisti del premio 'Giovane Holden' (2017). Nel 2017 ha vinto il premio 'A Bi Ci Zeta' per i racconti bonsai. Nel 2018 è stato fra i finalisti della prima edizione del Premio Letterario Cavea. Alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Sette son le note' (Alcheringa ed. 2018) e 'Ti racconto una favola' (Kimerik ed. 2018). Nel 2019 ha pubblicato la raccolta di racconti 'Punti di vista', Giovane Holden Edizioni con cui ha vinto il Premio Speciale della Giuria al 'Premio Letterario Internazionale Città di Latina'. Nel 2020 alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Cento parole' e 'Ti racconto una favola' entrambe editate dalla Casa Editrice Kimerik. Con un racconto, pubblicato dalla Giovane Holden nel volume n.7 'Bukowski. Inediti di ordinaria follia', è risultato finalista al Premio Bukowski 2020. Sempre nel 2020, altre sue storie sono state selezionate e inserite nell' antologia 'Io resto a casa e scrivo' edita dalla Kimerik. Nel 2021 due sue favole sono state pubblicate nell' antologia 'Ti racconto una favola 2021' ed. Kimerik. A luglio 2021 un suo racconto è stato pubblicato nell' antologia 'Desiderio d' estate' ed. Ensemble. Nel 2022 due suoi racconti sono stati pubblicati dalla Rudis Edizioni nelle raccolte 'Storie d' estate' e 'Pianeta Favole'.

Conquiste del Lavoro

Graus Edizioni

A Vibonati Villammare domani e sabato il premio Cattel Tra ospiti e premiati attori, musicisti, giornalisti

Roma, 15 set. (askanews) - Dopo l' anteprima di Maiori e la serata a Sessa Cilento per "Segreti d' Autore", il giornalista napoletano Massimo Perrino sarà domani 16 settembre alle 20.30 tra gli ospiti del premio internazionale Giuseppe Cattel. Nel suggestivo scenario della Piazzetta scoglio a mare di Villammare/Vibonati, l' ex portavoce del presidente del Senato e attuale capo ufficio stampa della Fondazione Campania dei Festival, leggerà alcune delle sue poesie tratte da "Soli", la raccolta appena pubblicata da Graus Edizioni. La due giorni del premio Cattel, che si concluderà sabato sera con la consegna dei premi dell' edizione 2022 a Carla Vistarini per la sezione letteratura, Franco di Mare per la comunicazione e Peppe Vessicchio per la musica, è un' iniziativa realizzata dalla Proloco di Vibonati Villammare, in collaborazione con le associazioni Canoneinverso e Ad Maiora, il sostegno del Rotary Club di Sapri-Golfo di Policastro e il patrocinio del Comune di Vibonati, della Provincia di Salerno e del Centro di Produzione della Rai di Napoli. Le serate saranno condotte dagli attori Renato De Rienzo, Tonia Filomena e Alessandra Masi. Il 16, oltre a quello di Massimo Perrino, sono previsti gli interventi di Enrica Mormile, Lino Vairetti e Deborah Farina. A seguire il concerto "Piombo a blues", con Daniele Sepe (sax e voce), Mario Insenga (batteria e voce), Gigi De Rienzo (basso) e Gennaro Porcelli (chitarra e voce). Alla serata di gala del 17, invece, oltre ai premiati delle tre sezioni e all' attore Lucio Allocca, al quale verrà consegnato il Premio Cattel alla carriera, parteciperanno l' attore Maurizio Casagrande, il gruppo vocale "Paese mio bello", la cantautrice Flo e la pianista Elisabetta Serio.



Il Mattino di Foggia

Graus Edizioni

Villammare/Vibonati

Massimo Perrino ospite del premio internazionale Giuseppe Cattel

C'è un feeling particolare tra Massimo Perrino e la provincia di Salerno. Dopo l'anteprima di Maiori e la serata a Sessa Cilento per "Segreti d'Autore", il giornalista napoletano sarà oggi alle 20.30 tra gli ospiti del premio internazionale Giuseppe Cattel. Nel suggestivo scenario della Piazzetta scoglio a mare di Villammare/Vibonati, l'ex portavoce del presidente del Senato e attuale capo ufficio stampa della Fondazione Campania dei Festival, leggerà alcune delle sue poesie tratte da "Soli", la raccolta appena pubblicata da Graus Edizioni.

La due giorni del premio Cattel, che si concluderà sabato sera con la consegna dei premi dell'edizione 2022 a Carla Vistarini per la sezione letteratura, Franco di Mare per la comunicazione e Peppe Vessicchio per la musica, è un'iniziativa realizzata dalla Proloco di Vibonati Villammare, in collaborazione con le associazioni Canoneinverso e Ad Maiora, il sostegno del Rotary Club di Sapri-Golfo di Policastro e il patrocinio del Comune di Vibonati, della Provincia di Salerno e del Centro di Produzione della Rai di Napoli.

Le serate saranno condotte dagli attori Renato De Rienzo, Tonia Filomena e Alessandra Masi.

The screenshot shows a news article from Cronache.com. The main headline is "Premio Ritratti di Territorio". Below it, there is a sub-headline: "La consegna dei premi si è tenuta giovedì sera Al Bagatto di Pagani". The article features a photograph of a group of people seated on a stage during an awards ceremony. The text of the article is partially visible, mentioning the presence of Massimo Perrino and other guests at the event. The article is dated 16 settembre 2022.

Cronache di Salerno

Graus Edizioni

Villammare/Vibonati - Appuntamento stasera nel suggestivo scenario della Piazzetta scoglio a mare

Massimo Perrino ospite del premio internazionale Giuseppe Cattel

C'è un feeling particolare tra Massimo Perrino e la provincia di Salerno. Dopo l'anteprima di Maiori e la serata a Sessa Cilento per "Segreti d'Autore", il giornalista napoletano sarà oggi alle 20.30 tra gli ospiti del premio internazionale Giuseppe Cattel. Nel suggestivo scenario della Piazzetta scoglio a mare di Villammare/Vibonati, l'ex portavoce del presidente del Senato e attuale capo ufficio stampa della Fondazione Campania dei Festival, leggerà alcune delle sue poesie tratte da "Soli", la raccolta appena pubblicata da Graus Edizioni.

La due giorni del premio Cattel, che si concluderà sabato sera con la consegna dei premi dell'edizione 2022 a Carla Vistarini per la sezione letteratura, Franco di Mare per la comunicazione e Peppe Vescicchio per la musica, è un'iniziativa realizzata dalla Proloco di Vibonati Villammare, in collaborazione con le associazioni Canoneinverso e Ad Maiora, il sostegno del Rotary Club di Sapri-Golfo di Policastro e il patrocinio del Comune di Vibonati, della Provincia di Salerno e del Centro di Produzione della Rai di Napoli.

Le serate saranno condotte dagli attori Renato De Rienzo, Tonia Filomena e Alessandra Masi.

The screenshot shows a newspaper page with the following content:
- **Header:** Cronache | www.cronachedi Salerno.it | COLLOQUII 31
- **Section:** La premiazione della serata è stata affidata a Roberto Filiberto. Nel corso della serata si sono anche letture di brani significativi.
- **Title:** Premio Ritratti di Territorio
- **Text:** La consegna dei premi si è tenuta giovedì sera Al Bagaglio di Pagani...
- **Image:** A photograph showing a group of people seated on a stage during the award ceremony.
- **Caption:** Un momento della serata.
- **Text (right column):** Il grande pubblico è stato...
- **Text (left column):** Proclamazioni e premi...
- **Text (bottom left):** Massimo Perrino...
- **Text (bottom right):** Il 18 settembre, in occasione del festeggiamento per la ricorrenza della Madonna dell'Addolorata...
- **Text (bottom right):** Torna lo spettacolo dell' "Incendio del borgo" di Torollo...
- **Image:** A small image of a fire or explosion.

Il premio

Villammare, Perrino sul podio del Cattel

C'è un feeling particolare tra Massimo Perrino e la provincia di Salerno. Dopo l'anteprima di Maiori e la serata a Sessa Cilento per «Segreti d'Autore», il giornalista napoletano sarà stasera, ore 20.30, tra gli ospiti del premio internazionale Giuseppe Cattel. Nel suggestivo scenario della Piazzetta scoglio a mare di Villammare/Vibonati, l'ex portavoce del presidente del Senato e attuale capo ufficio stampa della Fondazione Campania dei Festival, leggerà alcune delle sue poesie tratte da «Soli», la raccolta appena pubblicata da Graus Edizioni. La due giorni del premio Cattel, che si concluderà sabato sera con la consegna dei premi dell'edizione 2022 a Carla Vistarini (letteratura), Franco di Mare (comunicazione) e Peppe Vessicchio (musica), è realizzata dalla Proloco di Vibonati Villammare, in collaborazione con le associazioni Canone Inverso e Ad Maiora, il sostegno del Rotary Club di Sapri-Golfo di Policastro e il patrocinio del Comune di Vibonati, della Provincia di Salerno e del Centro di Produzione Rai di Napoli. Le serate saranno condotte dagli attori Renato De Rienzo, Tonia Filomena e Alessandra Masi. Oggi sono previsti anche gli interventi di Enrica Mormile, Lino Vairetti e Deborah Farina. A seguire il concerto «Piombo a blues», con Daniele Sepe, Mario Insenga, Gigi De Rienzo e Gennaro Porcelli. Al gala, l'indomani, oltre ai premiati delle tre sezioni e all'attore Lucio Allocca, parteciperanno l'attore Maurizio Casagrande, il gruppo vocale «Paese mio bello», la cantautrice Flo e la pianista Elisabetta Serio.

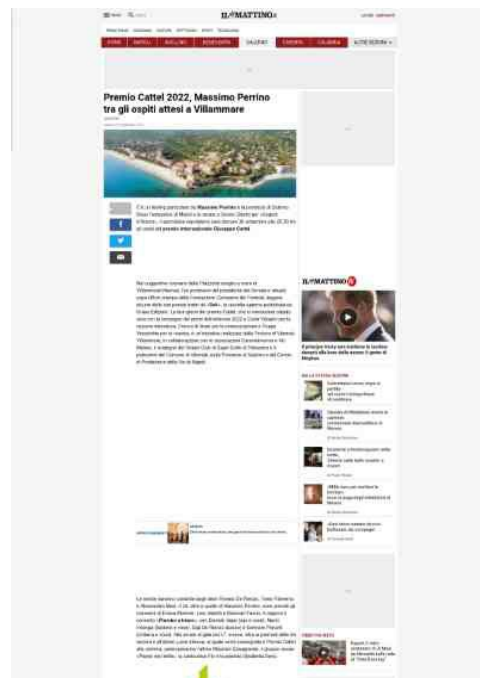
l.a.

© RIPRODUZIONE RISERVATA.



Premio Cattel 2022, Massimo Perrino tra gli ospiti attesi a Villammare

C'è un feeling particolare tra Massimo Perrino e la provincia di Salerno. Dopo l'anteprima di Maiori e la serata a Sessa Cilento per «Segreti d'Autore», il giornalista napoletano sarà domani 16 settembre alle 20.30 tra gli ospiti del premio internazionale Giuseppe Cattel. Nel suggestivo scenario della Piazzetta scoglio a mare di Villammare/Vibonati, l'ex portavoce del presidente del Senato e attuale capo ufficio stampa della Fondazione Campania dei Festival, leggerà alcune delle sue poesie tratte da «Soli», la raccolta appena pubblicata da Graus Edizioni. La due giorni del premio Cattel, che si concluderà sabato sera con la consegna dei premi dell'edizione 2022 a Carla Vistarini per la sezione letteratura, Franco di Mare per la comunicazione e Peppe Vessicchio per la musica, è un'iniziativa realizzata dalla Proloco di Vibonati Villammare, in collaborazione con le associazioni Canoneinverso e Ad Maiora, il sostegno del Rotary Club di Sapri-Golfo di Policastro e il patrocinio del Comune di Vibonati, della Provincia di Salerno e del Centro di Produzione della Rai di Napoli. APPROFONDIMENTI MUSICA Eboli music masterclass, due giorni di musica classica nel centro...



'Risorse umane' a Mondadori Bookstore Napoli

Il 16 settembre la presentazione dell' ultimo libro di Alex Capuozzo Riceviamo e pubblichiamo. Venerdì 16 settembre, alle ore 18:00, presso Mondadori Bookstore, in via Luca Giordano, 73/A, a Napoli avrà luogo la presentazione del romanzo 'Risorse umane' di Alex Capuozzo, edito da Graus Edizioni. 'Risorse umane' di Alex Capuozzo è un romanzo che tratteggia una tenera storia di inciampi e di ricostruzioni che si alternano nella città di Napoli, che ben riflette le inquietudini e le contraddizioni dei personaggi di questo libro. Lo scrittore traccia, passo dopo passo, una trama coerente, che tocca le corde più profonde del nostro cuore. Attraverso questo volume il lettore vivrà e conoscerà il protagonista, Salvatore Rosetti, il quale durante un periodo di forte crisi personale, dopo aver messo in dubbio la sua quotidianità e il suo scopo nel mondo, attuerà una serie di cambiamenti per ritrovare un nuovo se stesso. Il romanzo omaggia le nostre meravigliose fragilità e affronta con garbo temi importanti come la dislessia e il condizionamento psicologico che deriva da un passato non sempre facile. Dallo stile semplice, diretto e brillante, riesce a catturare l' attenzione dei lettori sin dalle prime pagine. Attraverso una trama che coniuga malinconia e voglia di guardare al futuro con maggiore ottimismo, il lettore si ritrova a riflettere sul peso del passato e sul peso di quelle cicatrici che segnano profondamente il corso delle nostre vite. L' autore dialogherà con lo scrittore Luigi Bartolini. Alex Capuozzo, napoletano, classe 1964. Chitarrista mancato, fotografo riuscito, da sempre appassionato di musica, cinema, teatro e arti visive. Da oltre venticinque anni lavora nel campo delle risorse umane. Dal 2009 blogger per passione www.cipolladivetro.com.



Gazzetta di Napoli

Graus Edizioni

Risorse Umane, Alex Capuozzo presenta il suo libro al Mondadori Bookstore di via Luca Giordano venerdì 16.

Venerdì 16 settembre 2022 alle ore 18:00 presso Mondadori Bookstore in Via Luca Giordano, 73/A - Napoli avrà luogo la presentazione del romanzo Risorse umane di Alex Capuozzo edito da Graus Edizioni. Risorse umane di Alex Capuozzo è un romanzo che tratteggia una tenera storia di inciampi e di ricostruzioni che si alternano nella città di Napoli, che ben riflette le inquietudini e le contraddizioni dei personaggi di questo libro. Lo scrittore traccia, passo dopo passo, una trama coerente, che tocca le corde più profonde del nostro cuore. Attraverso questo volume il lettore vivrà e conoscerà il protagonista, Salvatore Rosetti, il quale durante un periodo di forte crisi personale, dopo aver messo in dubbio la sua quotidianità e il suo scopo nel mondo, attuerà una serie di cambiamenti per ritrovare un nuovo se stesso. Il romanzo omaggia le nostre meravigliose fragilità e affronta con garbo temi importanti come la dislessia e il condizionamento psicologico che deriva da un passato non sempre facile. Dallo stile semplice, diretto e brillante, riesce a catturare l'attenzione dei lettori sin dalle prime pagine. Attraverso una trama che coniuga malinconia e voglia di guardare al futuro con maggiore ottimismo, il lettore si ritrova a riflettere sul peso del passato e sul peso di quelle cicatrici che segnano profondamente il corso delle nostre vite. L'autore dialogherà con lo scrittore Luigi Bartolini



Cronache Della Campania

Graus Edizioni

Risorse umane di Alex Capuozzo, il 16 settembre alla Mondadori Bookstore di Napoli

/ inline tdc_css att */ .tdi_129{ margin-bottom:0px !important; } Risorse umane di Alex Capuozzo, il 16 settembre alle ore 18, alla Mondadori Bookstore di Napoli in Via Luca Giordano, 73/A - Napoli Risorse umane di Alex Capuozzo edito da Graus []*

Regina Ada Scarico

Ho lavorato per oltre 15 anni nel mondo del teatro e dello spettacolo in generale e ho avuto esperienze molto lunghe in qualità di amministratrice e coordinatrice di compagnia in spettacoli complessi, con numerosi attori e personale. Ho curato, sempre nell' ambito delle compagnie teatrali e anche nell' ambito più generale dell' organizzazione di eventi, sia i rapporti con Enti e soggetti terzi sia quelli con la stampa e il mondo dei mass media, avendo gestito più volte in piena autonomia l' ufficio stampa in occasione di spettacoli, rassegne, mostre ed eventi.

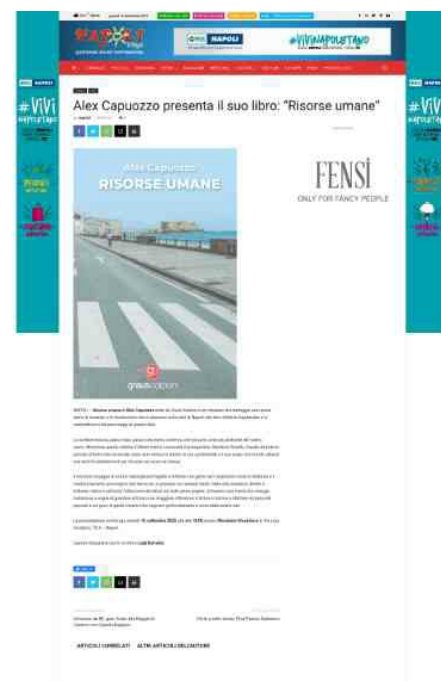


Napoli Village

Graus Edizioni

Alex Capuozzo presenta il suo libro: "Risorse umane"

NAPOLI - Risorse umane di Alex Capuozzo edito da Graus Edizioni è un romanzo che tratteggia una tenera storia di inciampi e di ricostruzioni che si alternano nella città di Napoli, che ben riflette le inquietudini e le contraddizioni dei personaggi di questo libro. Lo scrittore traccia, passo dopo passo, una trama coerente, che tocca le corde più profonde del nostro cuore. Attraverso questo volume il lettore vivrà e conoscerà il protagonista, Salvatore Rosetti, il quale durante un periodo di forte crisi personale, dopo aver messo in dubbio la sua quotidianità e il suo scopo nel mondo, attuerà una serie di cambiamenti per ritrovare un nuovo se stesso. Il romanzo omaggia le nostre meravigliose fragilità e affronta con garbo temi importanti come la dislessia e il condizionamento psicologico che deriva da un passato non sempre facile. Dallo stile semplice, diretto e brillante, riesce a catturare l'attenzione dei lettori sin dalle prime pagine. Attraverso una trama che coniuga malinconia e voglia di guardare al futuro con maggiore ottimismo, il lettore si ritrova a riflettere sul peso del passato e sul peso di quelle cicatrici che segnano profondamente il corso delle nostre vite. La presentazione avrà luogo venerdì 16 settembre 2022 alle ore 18:00 presso Mondadori Bookstore



La Riflessione, Figlie di una nuova era

Le donne, sempre un passo avanti: Figlie di una nuova era, il libro di Carmen Korn di Ettore Sannino Figlie di una nuova era di Carmen Korn, Fazi editore, è un romanzo dalle molte facce. La storia è uno spaccato della Germania tra le due guerre a cavallo tra il 1920 ed il 1945, verosimilmente raccontata da cinque donne. È la storia di una nazione alle prese con le conseguenze della grande guerra, dell' avvento del nazismo, della disfatta dell' ideologia hitleriana fino ad arrivare all' alba della ripresa economica, con l' ottimismo patriottico di guardare avanti consapevoli di potercela fare. È la storia di cinque personaggi femminili ben calati nell' epoca, contraddittori, deboli, vinti, ma allo stesso tempo determinati, forti ed indomiti, anche se la loro forza è percepita maggiormente se confrontata con la debolezza di tutte le figure maschili del libro. Se nelle donne si riscontrano alcune contraddizioni, rassegnazione, capacità di compromesso, raziocinio portato all' estremo, capacità di piegarsi senza mai spezzarsi, rassegnazione, fuga, fragilità, sentimenti intensi, anche se non sfociano mai in vere passioni, gli uomini sono poco convinti dei propri mezzi, capaci di grandi gesti , ma la cui forza, la cui capacità di sopravvivenza, la cui vita, è sempre dipendente dalla presenza di una donna appena più forte: come se fossero in balia di un destino capriccioso che decide per loro, capaci di ubriacarsi nel momento di svelare i loro sentimenti, e quando non c' è una moglie/compagna, una mamma torna sempre utile. Nel momento in cui inizia la lettura, si ha la sensazione di essere incappati in qualcosa di già visto e sentito, uno stile narrativo senza grandi elementi innovativi, una trama consolidata e di facile effetto. I tantissimi personaggi, con i quali capita poi di fare confusione quando ci si imbatte in loro nel corso della corposa storia, sono ben tratteggiati ma mai approfonditi, e si percepisce la mano leggera di chi scrive, la stessa mano leggera usata per descrivere una società dove invece è palese il contrasto di classe. Mano leggera per descrivere il nazismo e le persecuzioni razziali, con la notte dei cristalli raccontata da dietro una finestra e le depravazioni della più atroce dittatura del mondo occidentale stemperate nelle vicende quotidiane dei protagonisti, che sebbene subiscano la loro neutralità al nazismo - ad eccezione di qualcuno che, per necessità narrative, deve soccombere - non trasmettono mai a pieno la sofferenza ed il dramma vissuto dal popolo tedesco, mentre il modo dilaniato dalla barbarie, non fa neanche da sfondo alla vicenda. Ma la mano leggera è funzionale al racconto, l' attenzione alla trama, alle vicende dei personaggi consente di sviluppare il tessuto narrativo lungo le quasi cinquecento pagine. La sensazione che ho provato nel corso della lettura è stata quella di entrare nella calda ed accogliente cucina di una nonna che da sempre prepara il pranzo della domenica alla stessa maniera, la pasta fresca stesa ad asciugare, pronta a ricevere il ragù che



Immagine
non disponibile

TeleRadio News

Graus Edizioni

cuoce ormai da una decina di ore, gli odori ed i sapori di sempre, quelli di una volta, che potrai ritrovare sempre e solo là, ma non per questo insoddisfacenti. Anzi. Il mondo della nonna è quello dei ricordi, delle cose un po' trascurate della nostra infanzia, quando il nostro tempo era scandito da altre necessità ed altri ritmi di vita, quando non si era mai di fretta, quando dopo mangiato ci si sedeva accanto al fuoco e si ascoltavano i racconti dei nonni, a metà tra la nostalgia e l'immaginario. Dai nonni si va quando si è stanchi di correre, quando non si ha voglia dei piatti gourmet, del fast food, della pizza con la pasta lievitata solo per poche ore, della paura di fare tardi, di mancare l'appuntamento, di non avere il bonus di produttività. E questo è bello ed è bene. E questo romanzo è così, si legge praticamente d' un fiato, senza dover tornare indietro per capire meglio il senso nascosto di una frase, rileggere il pensiero, prendere appunti o annotare frasi che ci colpiscono. Quella che colpisce è tutta la storia, una storia che ti prende, ti incuriosisce solo per vedere come va a finire, ruffiana oltre modo, ma innegabilmente ben architettata ed altrettanto ben scritta. Una saga non familiare nel senso stretto della parola, bensì multifamiliare, con i gruppi che si intrecciano, che si incontrano, che straordinariamente si ritrovano uniti nonostante le individualità degli avvenimenti, affetti e legami che miracolosamente si ricompongono ma che con grande semplicità si scompongono e si separano. E poi, il non plus ultra della ruffianeria, della furbizia, arrivi alla fine del libro e scopri che non c'è, il libro non finisce, c'è un continuo e ti rendi conto che non puoi rimanere a casa dei nonni a mangiare fettuccine al ragù, perché hai una vita da vivere, fuori c'è un mondo altro, ci sono altri bisogni letterari da soddisfare e che la vita continua anche senza questa gente che ha affollato la tua mente ed addormentato i tuoi pensieri. Un racconto a metà tra il romanzo storico ed il poema epico, sebbene sia l' una che l' altra etichetta non si adattino. Un libro scoperto per caso, sicuramente, letto con piacere e finito con altrettanto piacere, ma con il disappunto di rischiare di essere incappato in una soap opera dalle troppe puntate. E la cosa più sorprendente è che il libro, in fondo, mi è proprio piaciuto. In fondo ti cattura e, ancora più in fondo, parecchio più in fondo, si può leggere. Ettore Sannino, nato a Napoli, vissuto a Portici, attualmente vive a Caserta. Neurochirurgo, opera in ospedale. Lettore appassionato e scrittore fecondo, nel 2022 ha pubblicato il suo libro d' esordio, "Un possibile senso della vita, Graus Edizioni. una di racconti. Dice di sé: Cresciuto scienziato in una famiglia di umanisti, mio nonno che era scultore e pittore diceva che ero incapace persino di fare la lettera "o" col bicchiere e se ne rammaricava. Ma anche se non condivido assieme al suo nome il suo talento con pennello e scalpello, la mia passione è altrettanto artistica: scrivere, e mi accompagna dai tempi del liceo, quando qualsiasi tema in classe per me era l' occasione per un racconto, l' incipit di una storia. Perciò eccomi a voi, come sono, venendo dal nulla, pronto a tornare nel nulla e sperando di non essere nulla più che uno a cui piace scrivere

Articoli correlati: (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore) Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te!

Vincitori I edizione concorso fotografico 'Scusa si te vanto'

Il vincitore del concorso è Giuseppe Longo, il vincitore della giuria popolare è Rosario Alfieri Riceviamo e pubblichiamo. Sabato 10 settembre a Roccamonfina (CE), presso l' Officina Culturale, si è svolta la premiazione e la mostra del primo concorso fotografico 'Scusa si te vanto' , elogio a Roccamonfina. Il concorso è stato ideato da Gianni Cianci e Danilo Forgetta, autori del libro 'Scusa si te vanto' , in collaborazione con Associazione Culturale Arcobaleni e Graus Edizioni. Il concorso prende spunto proprio dai loro racconti legati a Roccamonfina e vuole essere l' occasione per promuovere come soggetto artistico fotografico la cittadina di Roccamonfina, la sua gente e la sua natura. Gli autori del libro - e ideatori del concorso - hanno donato l' intero ricavato della vendita del loro libro con l' obiettivo di far conoscere il proprio paese, invitandoli a visitarlo e fotografarlo. Oltre sessanta i partecipanti che hanno inviato le foto di Roccamonfina, divise nelle tre categorie - la gente, le vie, i panorami -, che sono state selezionate e votate da una giuria di esperti. Il vincitore del concorso è Giuseppe Longo di Campobasso. Durante la mostra i visitatori hanno votato le foto esposte, decretando così il vincitore della giuria popolare, Rosario Alfieri. L' iniziativa invita a raccontare, attraverso immagini, una città che può essere scoperta e riscoperta: la città di Roccamonfina e le sue frazioni, con le loro pluralità di vita e le loro bellezze. Ogni città per quanto nota offre a chi la guarda e osserva l' occasione di essere riscoperta, guardando con occhi nuovi oltre i luoghi comuni, cercando un altro punto di vista. Si tratta di un' iniziativa molto importante perché fa parte di un percorso di promozione della cultura e di valorizzazione del territorio che i due ideatori cercano di portare avanti. Valorizzare vuol dire creare, migliorare e sostenere un cambiamento che apporti un valore alla destinazione e attraverso questo concorso fotografico si cerca di far conoscere la cittadina di Roccamonfina e la sua vera anima in modo da far arrivare a tutti il suo valore storico e culturale.



Il Racconto, Alieni

Redazione

Ascolta Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te! Forme viventi giacciono immobili nel buio Chi saranno questi esseri? Forse alieni? di Giovanni Renella Alieni è un racconto tratto da 'Don Terzino e altri racconti' Graus Editore, Napoli, 2017 L' ambiente era completamente al buio. La presenza di forme viventi si poteva solo intuire, ma era impossibile distinguerne la fisionomia. I respiri erano regolari, le sagome immobili. Il fetore, invece, si percepiva distintamente. Avrebbe dovuto indossare una maschera antigas. Purtroppo non ci aveva pensato, per cui si ritrovava costretta a procedere turandosi il naso con un fazzoletto. Le veniva il sospetto che, da qualche parte, in un anfratto a lei sconosciuto, fosse stipata la carogna in putrefazione di chissà quale animale, mai neanche menzionato nei trattati di zoologia. Costretta a procedere in quell' ecosistema, che già aveva visitato altre volte, sapeva che la sua unica salvezza era rappresentata dalla fonte di luce e dall' aria, ma in quel buio pesto sembrava un' impresa ai limiti del possibile. Procedeva a tentoni, avendo cura di scansare le insidie che quell' ambiente ostile, nella più totale oscurità, nascondeva alla sua vista. L' aria, satura all' inverosimile di anidride carbonica, era irrespirabile, al punto da farle temere di perdere i sensi da un momento all' altro. Avanzando avvertiva distintamente i respiri delle tre creature che popolavano l' area. Vincendo la nausea, che le annunciava un imminente svenimento, riuscì a raggiungere il suo obiettivo. E aprì la finestra. Un' ondata di luce e aria fresca si diffuse nell' ambiente e l' ossigeno tornò a circolare nei suoi polmoni. I suoi tre figli erano lì, che dormivano beatamente nel caos della loro stanza disseminata di scarpette da ginnastica maleodoranti all' inverosimile, calzini sporchi, che emanavano una puzza nauseabonda e felpe sudate, che sembravano essere state immerse in un concentrato liquido di cipolle andate a male. Restò ancora qualche minuto a prendere aria dalla finestra aperta prima di procedere alla bonifica dell' ambiente. Raccolse in una cesta quelli che, non molto tempo prima, erano stati capi di abbigliamento puliti e ben stirati e, per qualche attimo, restò indecisa fra il tornare a lavarli, restituendogli la dignità perduta o dargli fuoco, per mettere fine alla loro agonia. Con quel fardello in braccio, uscì dalla stanza dei suoi figli, maschi e adolescenti, e per un attimo si voltò a guardare quei tre alieni, che amava più della sua vita. Nato a Napoli nel '63, agli inizi degli anni '90 Giovanni Renella ha lavorato come giornalista per i servizi radiofonici esteri della RAI. Ha pubblicato una prima raccolta di short stories, intitolata 'Don Terzino e altri racconti' (Graus ed. 2017), con cui ha vinto il premio internazionale di letteratura 'Enrico Bonino' (2017), ha ricevuto una menzione speciale al premio 'Scriviamo insieme' (2017) ed è stato fra i finalisti del premio 'Giovane Holden' (2017). Nel 2017 ha vinto il premio 'A Bi Ci Zeta' per i racconti bonsai. Nel 2018 è stato fra



TeleRadio News

Graus Edizioni

i finalisti della prima edizione del Premio Letterario Cavea. Alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Sette son le note' (Alcheringa ed. 2018) e 'Ti racconto una favola' (Kimerik ed. 2018). Nel 2019 ha pubblicato la raccolta di racconti 'Punti di vista', Giovane Holden Edizioni con cui ha vinto il Premio Speciale della Giuria al 'Premio Letterario Internazionale Città di Latina'. Nel 2020 alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Cento parole' e 'Ti racconto una favola' entrambe editate dalla Casa Editrice Kimerik. Con un racconto, pubblicato dalla Giovane Holden nel volume n.7 'Bukowski. Inediti di ordinaria follia', è risultato finalista al Premio Bukowski 2020. Sempre nel 2020, altre sue storie sono state selezionate e inserite nell' antologia 'Io resto a casa e scrivo' edita dalla Kimerik. Nel 2021 due sue favole sono state pubblicate nell' antologia 'Ti racconto una favola 2021' ed. Kimerik. A luglio 2021 un suo racconto è stato pubblicato nell' antologia 'Desiderio d' estate' ed. Ensemble. Nel 2022 due suoi racconti sono stati pubblicati dalla Rudis Edizioni nelle raccolte "Storie d' estate" e 'Pianeta Favole' Articolo correlato: <https://wp.me/p60RNT-3Zh> L' articolo Il Racconto, Alieni proviene da Lo Speakers Corner . (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore)

Cinisello Balsamo, conto alla rovescia per "Una Ghirlanda di Libri". Scopri il programma

Sabato 17 e domenica 18 settembre si svolgerà la Fiera dell' Editoria Indipendente, manifestazione che offre un ricco e variegato programma. Fra gli ospiti attesi il dottor Giulio Mozzi che presenterà il suo ultimo libro A qualche giorno dall' apertura dell' ormai appuntamento fisso settembrino del Nord Milano, il programma sembra ormai consolidato: Una Ghirlanda di Libri, Fiera del Libro e dell' Editoria Indipendente propone un' edizione all' insegna della tradizione e del cambiamento - come dichiarano le organizzatrici. L' evento che si svolge nella location cinisellese di Villa Ghirlanda, gode del Patrocinio del Comune di Cinisello Balsamo. Sono in programma numerose presentazioni e incontri con gli autori e ad arricchire la manifestazione sono stati inseriti una serie di laboratori esperienziali per i bambini e un' area d' intrattenimento, un' area ristoro e uno spettacolo. Ecco le proposte. "La Città si Racconta" e il Premio di Merito "Stefano Minucciani" Sabato 17 settembre alle 9,30, Lucia Esposito, Manuela Barbara Lattuada e Stefania Gaia Paltrinieri presenteranno il libro " La Città si Racconta. Cinisello Balsamo vista con gli occhi dell' arte" , punto di arrivo del progetto pilota, avviato nel 2021 a Cinisello Balsamo, che ha visto coinvolte una serie infinita di protagonisti: autori, poeti, pittori, studenti e persone comuni, tutti impegnati a raccontare la loro città. Questo sforzo corale è teso alla creazione di una comunità di lettori e scrittori con l' obiettivo di rendere particolarmente stimolante l' avvicinamento alla lettura e al libro. A seguire, per il terzo anno consecutivo, verrà consegnato il Premio di Merito "Stefano Minucciani" istituito da GreenSharp Srl, main sponsor della manifestazione. Il premio è assegnato ogni anno al miglior studente in Informatica e Telecomunicazioni del nostro territorio. Durante la cerimonia di premiazione, oltre alla targa commemorativa, allo studente verrà consegnato (direttamente dalle mani di un rappresentante di GreenSharp) un premio del valore di 500 euro per l' impegno profuso negli studi. Una Ghirlanda di Libri: fra gli ospiti Umberto Smaila e il dottor Mozzi A guidare i visitatori durante la manifestazione, ricordiamo che è a ingresso libero e gratuito, è stato realizzato un programma dettagliato di 40 pagine che verrà consegnato all' ingresso. L' incontro personale con gli ospiti sarà uno dei leit motiv della manifestazione: da Simonetta Gola e Ennio Rigamonti , che si racconteranno "Una persona alla volta" di Gino Strada, a Chiara Montani con il suo "La ritrattista"; da Francesco Casaroli e Umberto Smaila che parleranno del libro "L' operaio che vinse contro i mulini a vento" al Dr. Piero Mozzi che presenterà "La nuova dieta del Dottor Mozzi". E ancora, un momento di riflessione con "Giallo Plasma" di Massimo Franchini , con Pietro Graus e Eleonora Belfiore a spiegarci il lavoro del Dr. Giuseppe De Donno e del Dr. Massimo Franchini (una parte degli incassi della vendita di questo libro andranno alla famiglia del Dr. De Donno), Mapi Danna con il suo



NordMilano24

Graus Edizioni

"Ti amo anche oggi", Ezio Gavazzeni e Candida Livatino con rispettivamente "La furia degli uomini" e "Dagli Scarabocchi alla firma", Corrado Debiassi e il suo "Il villaggio dei Monaci senza tempo" e infine Yuri Garrett che ci introdurrà al volume "Shout! Tutta la storia dei Beatles". La conferenza sui disturbi alimentari realizzata con la collaborazione del Consorzio Il Sole Tra gli appuntamenti a latere, domenica 18 settembre alle 10:30 si terrà la conferenza dal titolo "Disturbi del comportamento alimentare" realizzata grazie al Consorzio Il Sole e dove la Dr.ssa Anna Tutino (Psicologa e psicoterapeuta ad orientamento focale integrato), la Dr.ssa Francesca Sirianni (biologa nutrizionista) e la Dr.ssa Camilla Daniela Quarticelli (Psicologa e Psicoterapeuta) focalizzeranno il loro intervento sui seguenti temi: "DCA: una lettura psicologica", "Il Percorso terapeutico" e "Di fiore in fiore: esperienze e testimonianze dei familiari". Un momento di approfondimento su un tema che interessa a tutti. Bob Dylan protagonista raccontato da Ivano Bison La sera di sabato 17 settembre alle 20:30, invece, spazio a uno spettacolo/concerto di grande spessore: "A Ruota Libera. Parlando di Bob Dylan", ideato e condotto da Ivano Bison. Una narrazione con musica dal vivo dei brani più famosi del cantautore, musicista e poeta statunitense, premio Nobel per la Letteratura. Un'ora e cinquanta di musica dal vivo, senza basi, con ben sette musicisti e un narratore che, attraverso testi e immagini, ripercorre le tappe più significative della monumentale opera di uno dei più grandi poeti dei nostri tempi. Tra i brani proposti: "Blowin' in the Wind", "Knockin' on Heaven's Door", "Hurricane", "Mr. Tambourine Man", "Love Is Just a Four-Letter Word", "Desolation Row". Per grandi e piccini: i laboratori, l'area ricreativa e l'area ristoro A completamento della fiera del libro, l'associazione ha estratto dal suo "cassetto delle idee" il tema di intrattenere il pubblico dei più piccoli coinvolgendo operatori del settore. Pertanto, i sono state avviate partnership con la Casa di Titto (per prenotazioni +39 339 6652955) e con Anna Scaramuzzi (+39 345 6289645) per la realizzazione di laboratori esperienziali per bambini. Sia sabato che domenica il programma si arricchisce di iniziative per il più piccini e di cui troverete informazioni sia sul sito unaghirlandadilibri.com sia sul programma reperibile presso la libreria di Lucia Esposito in via Frova 3: Arte e Fantasia con Anna Scaramuzzi, il Teatro delle Ombre, l'Arte delle Emozioni, la lettura in inglese, l'Arte Munari e le Bolle e il TruccaBimbi. Questi lab sono stati sponsorizzati da Il Gigante del Centro LaFontana. A completamento dello spazio pensato per i piccoli, l'area ricreativa propone anche una grande superficie per saltare, arrampicarsi e scivolare con i gonfiabili di Costantino. Per i grandi, invece, l'associazione LeGhirlande sta preparando un'area ristoro che vede il coinvolgimento dello chef Alberto Barone. I visitatori potranno contare su proposte culinarie variegata e pensate per tutti. In particolare, i servizi di food & beverage si terranno in entrambi i giorni della manifestazione con due modalità distinte: sabato 17 settembre, dalle ore 10,00 alle ore 22,30 con servizio colazione, pranzo (con un menu pensato anche per vegetariani e vegani) e aperitivo rinforzato serale (con tre menu fissi a scelta) che permetteranno di attendere lo spettacolo dedicato a Bob Dylan e là domenica 18 settembre, dalle ore 10,00 alle ore 18,30 con servizio colazione e pranzo.

La Riflessione, Cuori in Atlantide

Redazione

Ascolta Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te! Leggere il libro di Stephen King *Cuori in Atlantide* è come essere stati proiettati in un' America particolare, più intima di Ettore Sannino. Una vicenda arcinota, che all' epoca fece molto scalpore: una generazione di giovani americani scaraventata a morire in Vietnam (*Atlantide*) a causa di un gioco di carte (*Hearts/Cuori*) reso famoso nel mondo attraverso Microsoft che per lungo tempo lo ha inserito nelle applicazioni preinstallate di Windows. Da questa vicenda trae origine *Cuori in Atlantide* di Stephen King, un libro a metà strada tra il romanzo ed il racconto lungo/breve, con cinque storie tenute insieme da un paio di denominatori comuni. Il primo è che in ciascuna storia c' è sempre lo stesso protagonista. L' altro denominatore comune è l' epoca, anzi un' intera epoca, nel corso della quale si sviluppano le varie vicende. Parlarne ora può sembrare anacronistico, ma in realtà riesumare un vecchio libro in cui si parla di valori nazionali, in questo momento non è del tutto illogico. Leggerlo è come essere stati proiettati, con una speciale macchina del tempo, in un' America particolare, più intima, quello mena pubblicizzata

come modello americano. Un' America che racconta la vita della provincia in un arco temporale compreso tra i primi anni sessanta e la metà degli anni Novanta, in cui le persone vivono lontane da quello che era, è stato, è e sarà il sogno americano. Si combatte quotidianamente con la povertà, non quella dei barboni, dei clochard, ma quella della famiglia media americana, costretta a barcamenarsi per affrontare il quotidiano, dove quasi tutto è un lusso, dove per pochi dollari si baratta la dignità, dove la rabbia è talmente radicata che a volte esplode gratuitamente, come libero sfogo alla frustrazione. E mentre nel primo racconto lungo, quello degli uomini bassi con gli impermeabili gialli, abbiamo un assaggio di quello che poi diventerà King come narratore del soprannaturale, del paradosso, dell' incredibile, nel secondo racconto lungo - che dà il nome al libro, *Cuori in Atlantide* appunto - la narrazione è concreta, lucida, cruda, vera al di là di ogni ragionevole dubbio. L' orrore del Vietnam, la follia di una guerra voluta da alcuni, ma non voluta né capita dalla moltitudine, apre le porte alla prima vera stagione della contestazione, prevalentemente giovanile, in quanto la middle class si nasconde dietro il silenzio quando non condivide e dietro il rifiuto e la negazione, quando vede nella guerra in Vietnam l' esibizione dell' orgoglio americano, del Grizzly simbolico, l' orso indomito. Ed accanto alle prime manifestazioni di piazza, alle prime repressioni della polizia, comincia a nascere il movimento degli Hippies, i pacifisti figli dei fiori ed allo stesso tempo si comincia ad assistere ad una maggiore liberalizzazione di costumi, in un' America bigotta e puritana. Gli altri tre brevi racconti sono la logica conseguenza dei primi due e portano le storie a conclusione, in una sorta di necessità non indispensabile ed a tratti un pochino



TeleRadio News

Graus Edizioni

noiosa, che nulla però toglie alla bellezza del libro. Ettore Sannino, nato a Napoli, vissuto a Portici, attualmente vive a Caserta. Neurochirurgo, opera in ospedale. Lettore appassionato e scrittore fecondo, nel 2022 ha pubblicato il suo libro d' esordio, 'Un possiile senso della vita, Graus Edizioni. una di racconti. Dice di sé: Cresciuto scienziato in una famiglia di umanisti, mio nonno che era scultore e pittore diceva che ero incapace persino di fare la lettera 'o' col bicchiere e se ne rammaricava. Ma anche se non condivido assieme al suo nome il suo talento con pennello e scalpello, la mia passione e altrettanto artistica: scrivere, e mi accompagna dai tempi del liceo, quando qualsiasi tema in classe per me era l' occasione per un racconto, l' incipit di una storia. Percio eccomi a voi, come sono, venendo dal nulla, pronto a tornare nel nulla e sperando di non essere nulla piu che uno a cui piace scrivere

Articoli correlati: <https://wp.me/p60RNT-aHx> <https://wp.me/p60RNT-aL6> <https://wp.me/p60RNT-aMd> <https://wp.me/p60RNT-aO8> <https://wp.me/p60RNT-aPA> <https://wp.me/p60RNT-aQN> <https://wp.me/p60RNT-aSy> L' articolo La Riflessione, Cuori in Atlantide proviene da Lo Speakers Corner . (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore)

Il Giorno (ed. Milano)

Graus Edizioni

Cinisello Balsamo

"Una ghirlanda di libri" scalda i motori per il tris Editori e autori in mostra a Villa Casati Stampa

CINISELLO BALSAMO Il conto alla rovescia per gli amanti della parola scritta è agli sgoccioli: tra 10 giorni si aprirà la terza edizione di "Una ghirlanda di libri", importante fiera dell' editoria patrocinata dal Comune e ospitata anche quest' anno dall' antica Villa Casati Stampa. «La terza edizione sarà quella del consolidamento, delle conferme ma anche della crescita, in uno sforzo totale e immersivo», spiega l' inossidabile terzetto di organizzatrici, Lucia Esposito, Manuela Barbara Lattuada e Stefania Gaia Paltrinieri, che sabato 17 settembre alle 9.30 inaugureranno la kermesse presentando il libro "La città si racconta. Cinisello Balsamo vista con gli occhi dell' arte", punto di arrivo del progetto pilota avviato nel 2021 a Cinisello, che ha coinvolto autori, poeti, pittori, studenti e persone comuni, tutti impegnati a raccontare la loro città. Tra una puntata e l' altra curiosando tra decine di stand di editori e autori, si potrà assistere a presentazioni e spettacoli: sabato Pietro Graus ed Eleonora Belfiore parleranno del libro "Giallo plasma" di Massimo Franchini sul lavoro del compianto dottor Giuseppe De Donno, poi saranno la vedova di Gino Strada, Simonetta Gola ed Ennio Rigamonti a raccontare "Una persona alla volta", il libro uscito postumo del grande medico recentemente scomparso.

Alle 16 Flavia Todisco presenterà il romanzo di Chiara Montani "La ritrattista", storia di Lavinia, pittrice di talento, ribelle per necessità, alle 17 Francesco Casarolli (con Umberto Smaila) parlerà invece di "L' operaio che vinse contro i mulini a vento". Sabato si chiuderà con due appuntamenti all' insegna della musica: Yuri Garrett presenterà "Shout! Tutta la storia dei Beatles" di Philip Norman; alle 20.30 lo spettacolo "A ruota libera. Parlando di Bob Dylan", ideato e condotto da Ivano Bison, vedrà alternarsi sul palco sei musicisti e un narratore. La giornata di domenica si aprirà con un incontro sui disturbi del comportamento alimentare delle dottoresse Anna Tutino e Francesca Sirianni; Piero Mozzi parlerà poi del suo libro "La nuova dieta del dottor Mozzi", Mapi Danna illustrerà con Maria Giovanna Farina "Ti amo anche oggi", Ezio Gavazzeni e Candida Livatino parleranno di "La furia degli uomini" e "Dagli scarabocchi alla firma" e Corrado Debiassi chiuderà con "Il villaggio dei monaci senza tempo". Per tutta la durata della manifestazione (a ingresso libero) i bambini potranno partecipare a laboratori pensati per loro e sarà attiva un' area ristoro gestita dallo chef Alberto Barone del Bistrot di Sant' Eustorgio.

Claudia Cangemi.



"Una ghirlanda di libri" scalda i motori per il tris Editori e autori in mostra a Villa Casati Stampa



An advertisement for 'LUCCHINI AUTODEMOLIZIONI'. It features the company name in large red letters, a small illustration of a car, and contact information: 'Via Emilia 26858 SORDIO (LO)' and 'Tel. 02/9810623'.

OnDaRoad, Whatifier lascia il segno da Graus Edizioni venerdì 9

OnDaRoad, Whatifier "lascia il segno" da Graus Edizioni venerdì 9. Prosegue venerdì 9 settembre 2022, alle 18.30, con un vernissage "sulla strada" presso la sede della Graus Edizioni a Napoli in Vico Seminario dei Nobili 11, il progetto di street art e scrittura "OnDaRoad" con l'installazione di un emozionante lavoro dell'artista Whatifier che, dopo Unplatonica e Checuorehai, lascia anch'ella il suo segno sulla porta della casa editrice. La sua installazione site-specific, in tecnica mista, concettuale e figurativa, completata direttamente sul posto dall'autrice, ha per titolo " ". Whatifier vive a Napoli, ma i suoi poster sono sparsi per le vie di tutto il mondo. I poster che realizza sono dipinti a mano, prevalentemente in acrilico. Le sue opere trattano di tolleranza, inclusione, di mondo senza confini o semplicemente di incoraggiamento. Il suo ultimo progetto, nato durante la pandemia, ha come protagonisti gli angeli. "È una presa di coscienza della nostra fragilità - dice l'autrice, la cui identità resta volutamente misteriosa - e, allo stesso tempo, un messaggio di speranza. Gli spiriti protettori sono comuni a tutte le culture. In alcune assumono le sembianze degli angeli che intervengono a favore degli uomini e sorreggono i loro sforzi. Talora gli angeli comunicano messaggi attraverso i numeri: su questa scia, ho scelto il numero 67 che, nella simbologia, rappresenta un incoraggiamento a realizzare i propri sogni, a essere determinati e a credere nelle proprie capacità". OnDaRoad, vol. 3: WHATIFIER vernissage venerdì 9 settembre 2022, alle 18:30 Vico Seminario dei Nobili 11, Napoli



Napoli, terzo appuntamento con OnDaRoad - Progetto di Street Art & Scrittura

: vernissage presso la sede di Graus Edizioni Prosegue venerdì 9 settembre 2022, alle 18.30, con un vernissage 'sulla strada' []

Ho lavorato per oltre 15 anni nel mondo del teatro e dello spettacolo in generale e ho avuto esperienze molto lunghe in qualità di amministratrice e coordinatrice di compagnia in spettacoli complessi, con numerosi attori e personale. Ho curato, sempre nell' ambito delle compagnie teatrali e anche nell' ambito più generale dell' organizzazione di eventi, sia i rapporti con Enti e soggetti terzi sia quelli con la stampa e il mondo dei mass media, avendo gestito più volte in piena autonomia l' ufficio stampa in occasione di spettacoli, rassegne, mostre ed eventi.

Regina Ada Scarico



Napoli Village

Graus Edizioni

OnDaRoad - Progetto di Street Art & Scrittura

NAPOLI - Prosegue venerdì 9 settembre 2022, alle 18.30, con un vernissage "sulla strada" presso la sede della Graus Edizioni a Napoli in Vico Seminario dei Nobili 11, il progetto di street art e scrittura "OnDaRoad" con l'installazione di un emozionante lavoro dell'artista Whatifier che, dopo Unplatonico e Checurehai, lascia anch'ella il suo segno sulla porta della casa editrice. La sua installazione site-specific, in tecnica mista, concettuale e figurativa, completata direttamente sul posto dall'autrice, ha per titolo "67". Whatifier vive a Napoli, ma i suoi poster sono sparsi per le vie di tutto il mondo. I poster che realizza sono dipinti a mano, prevalentemente in acrilico. Le sue opere trattano di tolleranza, inclusione, di mondo senza confini o semplicemente di incoraggiamento. Il suo ultimo progetto, nato durante la pandemia, ha come protagonisti gli angeli. "È una presa di coscienza della nostra fragilità - dice l'autrice, la cui identità resta volutamente misteriosa - e, allo stesso tempo, un messaggio di speranza. Gli spiriti protettori sono comuni a tutte le culture. In alcune assumono le sembianze degli angeli che intervengono a favore degli uomini e sorreggono i loro sforzi. Talora gli angeli comunicano messaggi attraverso i numeri: su questa scia, ho scelto il numero 67 che, nella simbologia, rappresenta un incoraggiamento a realizzare i propri sogni, a essere determinati e a credere nelle proprie capacità".



Teleradio-News mai spam o pubblicità molesta

Redazione

Ascolta Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te! Lo struggente rimpianto per non aver approfittato ancora una volta di uno sguardo, l'incontro che suggellava le loro anime di Giovanni Renella Era da tanto tempo che non la vedeva più e ne avvertiva solo la presenza. Da quando l'aveva incontrata la prima volta erano trascorsi molti anni, ma quel ricordo nella sua mente era vivido più che mai. I lunghi capelli scuri e gli occhi verdi avevano attirato la sua attenzione sin da subito: e questa era la versione romantica che amava raccontare in giro. In realtà fu quel fondoschiena, che sembrava scolpito nel marmo, a catturare il suo sguardo e con esso la totale attenzione di un sedicenne in piena tempesta ormonale, il cui immaginario onirico finì per essere monopolizzato da tanta bellezza. In un batter d'occhio si rese conto di aver incontrato la ragazza dei suoi sogni e capì, all'istante, che non avrebbe dovuto lasciarsela sfuggire: insomma, fu amore a prima vista. Lo scambio di sguardi, nel bene e nel male, segnò i decenni a seguire. Languidi e maliziosi, quando il desiderio si faceva strada con prepotenza e coinvolgeva i loro corpi prima ancora delle loro anime. Teneri e dolci, quando assistevano al miracolo della nascita dei figli e apprensivi durante gli anni della crescita. Indispettiti e crudeli, di fronte a un torto o peggio ancora a un tradimento subito, fino a divenire taglienti nell'infliggere il castigo per la colpa commessa. Rassegnati e sereni per il perdono concesso o ricevuto. Distrutti dal dolore per le perdite di affetti cari o colmi di gioia per i traguardi raggiunti dai figli. In questo gioco di sguardi, mai scambiati per caso o distrattamente, si era consumata una vita intera. Poi, all'improvviso, i loro occhi avevano smesso di incontrarsi. Un trauma, a seguito di un incidente, aveva avvolto nel buio l'esistenza di lui, gettando entrambi nello sconforto: non avrebbero più potuto comunicare le loro emozioni attraverso gli sguardi. Mentre intrecciavano le dita delle loro mani per colmare il distacco visivo che li separava, rimpiangevano solo di non aver potuto scambiarsi un ultimo sguardo. Nato a Napoli nel '63, agli inizi degli anni '90 Giovanni Renella ha lavorato come giornalista per i servizi radiofonici esteri della RAI. Ha pubblicato una prima raccolta di short stories, intitolata 'Don Terzino e altri racconti' (Graus ed. 2017), con cui ha vinto il premio internazionale di letteratura 'Enrico Bonino' (2017), ha ricevuto una menzione speciale al premio 'Scriviamo insieme' (2017) ed è stato fra i finalisti del premio 'Giovane Holden' (2017). Nel 2017 ha vinto il premio 'A Bi Ci Zeta' per i racconti bonsai. Nel 2018 è stato fra i finalisti della prima edizione del Premio Letterario Cavea. Alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Sette son le note' (Alcheringa ed. 2018) e 'Ti racconto una favola' (Kimerik ed. 2018). Nel 2019 ha pubblicato la raccolta di racconti 'Punti di vista', Giovane Holden Edizioni con cui ha vinto il Premio Speciale della Giuria al 'Premio Letterario Internazionale Città



TeleRadio News

Graus Edizioni

di Latina'. Nel 2020 alcuni suoi racconti sono stati inseriti nelle antologie 'Cento parole' e 'Ti racconto una favola' entrambe editate dalla Casa Editrice Kimerik. Con un racconto, pubblicato dalla Giovane Holden nel volume n.7 'Bukowski. Inediti di ordinaria follia', è risultato finalista al Premio Bukowski 2020. Sempre nel 2020, altre sue storie sono state selezionate e inserite nell' antologia 'Io resto a casa e scrivo' edita dalla Kimerik. Nel 2021 due sue favole sono state pubblicate nell' antologia 'Ti racconto una favola 2021' ed. Kimerik. A luglio 2021 un suo racconto è stato pubblicato nell' antologia 'Desiderio d' estate' ed. Ensemble. Nel luglio 2022 la Rudis Edizioni ha pubblicato un suo racconto nell' antologia 'Storie d' estate'. Articolo correlato: <https://wp.me/p60RNT-3Zh> L' articolo Il Racconto, L' ultimo sguardo proviene da Lo Speakers Corner . (Fonte: Lo Speakers Corner - News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all' autore)

CAMPANIA. SAPRI. DOMENICA 4 SETTEMBRE LA PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI LORENZO PELUSO

Riceviamo e pubblichiamo il comunicato stampa Domenica 04 settembre alle ore 21.00 presso l'aula consiliare del Comune di Sapri sita in via Villa Comunale n.1, si terrà la presentazione del libro '29 PAROLE 30 STORIE' organizzata dall'Associazione Culturale Proudhon in sinergia con l'Assessorato al Turismo e la Pro-loco del Comune di Sapri, all'incontro sarà presente []

Martino Ciano

Riceviamo e pubblichiamo il comunicato stampa Domenica 04 settembre alle ore 21.00 presso l'aula consiliare del Comune di Sapri sita in via Villa Comunale n.1, si terrà la presentazione del libro '29 PAROLE 30 STORIE' organizzata dall'Associazione Culturale Proudhon in sinergia con l'Assessorato al Turismo e la Pro-loco del Comune di Sapri, all'incontro sarà presente l'autore LORENZO PELUSO. Dopo i saluti da parte del presidente dell'Associazione Culturale Proudhon Vincenzo Folgieri, dialogherà con l'ospite Gianfrancesco Caputo scrittore e opinionista. Con la prefazione del giornalista del Corriere del Mezzogiorno Gabriele Bojano e l'introduzione del docente dell'Università degli studi di Napoli 'L'Orientale' Ferdinando Longobardi, il nuovo libro di Lorenzo Peluso analizza e riscopre parole di cui spesso facciamo un uso improprio o di cui a volte non consideriamo l'essenza assoluta del significato. Peluso ci invita a riflettere sulle parole quali 'essenza del vivere sociale, perché ci offrono l'opportunità del confronto e della condivisione'. Ventinove parole, dunque, associate a storie di vita e ad avvenimenti a cui l'autore ha assistito nel corso della sua vita sia

privata che professionale. Storie intime e personali come quella narrata nel capitolo dedicato a quel nonno di cui orgogliosamente Lorenzo porta il nome, di cui conserva con gelosia un orologio da polso e di cui ci svela con quanta 'Saggezza' lo abbia guidato. E storie legate al nostro territorio, a vicende che l'autore, ripercorrendole e analizzandole, ci aiuta a meglio comprendere. C'è ad esempio, nel capitolo intitolato 'Enantiosemia', la ricostruzione dei fatti che hanno interessato il tribunale di Sala Consilina, chiuso nel 2013 e accorpato a quello di Lagonegro. Ma c'è anche la storia del maestro Franco Mastrogiovanni, narrata nel capitolo 'Dignità', 'parola della quale abbiamo del tutto smarrito il significato', dice l'autore che ha seguito in prima persona, da giornalista, il processo che ne è scaturito e di cui in questo libro ci racconta sensazioni e ricordi di un'esperienza che egli stesso definisce spartiacque nella sua vita professionale. Lorenzo Peluso è un giornalista professionista. Nasce a Sanza, un piccolo borgo del salernitano, nel dicembre del 1971. Diverse e importanti le sue esperienze lavorative: attualmente è giornalista a Radio Alfa, collabora con quotidiani nazionali Rcs, del gruppo Espresso e QN, e con il Corriere del Mezzogiorno. Ha creato il blog OreDodici con migliaia di lettori. Giornalista embedded, dal 2010 ha realizzato reportage e corrispondenze dal Kosovo, dal Libano, dall'Iraq e dall'Afghanistan. Da queste esperienze nascono 'Assalamu 'alaykum' (Graus edizioni), 'I Giardini di Bagh-e Babur' (Graus edizioni), e 'Di là dal fiume. Il Mio



Afghanistan' (Gagliardi editore). È inoltre autore di saggi e vincitore di numerosi premi giornalistici. Visualizzazioni:
54