

**Graus Edizioni**  
giovedì, 29 settembre 2022

# Graus Edizioni

giovedì, 29 settembre 2022

## Graus Edizioni

28/09/2022	<b>ilmattino.it</b>		3
<hr/>			
28/09/2022	<b>larepubblica.it (Napoli)</b>	<i>Di Antonio Corbo</i>	6
<hr/>			
28/09/2022	<b>teleradio-news.it</b>	<i>Redazione</i>	9
<hr/>			

## Campania libri festival, gli incontri all'Agorà del Leggilibri: parata di scrittori per Ciccarone

Il Campania Libri Festival ospita l'Agorà del Leggilibri, luogo di incontro di autori, editori, librai e intellettuali recensiti o intervistati per la rubrica letteraria della Tgr Campania curata da Claudio Ciccarone. Un'occasione per i lettori che potranno così incontrare di persona gli scrittori preferiti e i professionisti dello scrivere, senza un palco e un microfono che li separi. Non ci saranno infatti presentazioni, ma ogni giorno più incontri a tema con i partecipanti scelti per affinità intellettuale o per genere letterario. Fino a domenica sera, all'Agorà del Leggilibri ogni giorno tante occasioni per conoscersi e fare rete.

**GIOVEDÌ ORE 17** In occasione del Premio Elsa Morante spin off, l'Agorà del Leggilibri ospita Pacifico e il suo ultimo romanzo, *Io e la mia famiglia*, per la Nave di Teseo. **VENERDÌ ORE 10:30** Incontro con la stampa: Maratona della sostenibilità 2022 con Costanzo Iannotti e Anna Del Sorbo **VENERDÌ** dalle

**16:30 alle 19 AUTORI FELIX? CAMPANIA FELIX!** Aldo Di Mauro, Pier Luigi Razzano, Massimiliano Virgilio, Davide D'urso, Riccardo Brun, Athos Zontini, Alessio Forgione, Pino Imperatore, Riccardo Marone, Marco Ottaiano, Mario Coppola, Letizia Vicidomini, Gildo De Stefano, Antonio Vastarelli, Stefano

Cortese, Elio Capriati, Eleonora Belfiore, Giuseppe Zecca, Christian Capriello, Renato Ricci, Gianfranco Cervone, Salvatore Testa, Tommaso Caruso, Vittorio Fiorenzano, Fabio De Paulis, Fortunato Nicoletti, Fabrizio Ciccarelli, Luigi Fiumara, Domenico Giordano, Gennaro Calvano, Villone, Sessa, Stefania Guarracino, Bruno Pezzella, Tonino Scala, Antonio Portella, Stefano Esposito, Ciro Bruno Linardo, Amatucci, Jelardi, Gallupi, Ragosta, Valentino Russo, Pietro Del Re, Vincenzo Strino, Marco Castagna Maria Pia Selvaggio, Affuso, Ammendola, Fiore, Esposito, De Angelis, Pignatelli, Tartaglia, Carlo Conte, Cerasuolo, Pecchineda, D'alessandro, Landi, Nobile, Mari, Claudio Macarelli, Giovanni Taranto, Ciro Borrelli, Antonio Forni, Carmine Zamprota, Paolo Cipolletta, Marco Critelli, Ivan Licinio, Maurizio Merolla, Maurizio De Angelis, Antonio Capolongo, Francesco Di Vicino, Lucio Sandon, Deborah Rossi, Maurizio Zaccone, Michele Carbone **SABATO ORE 10:30 LA LETTERATURA E' FEMMINA** Tiuna Notarbartolo, Titti Marrone, Donatella Trotta, Amalia De Simone, Antonietta Caruso, Donatella Schisa, Chiara Tortorelli, Mariastella Eisenberg, Anna Copertino, Patrizia Milone, Manuela D'Agostino, Maria Loredana Voicu, Clotilde Parrella, Marianna Scagliola, Marta Krevsun, Ludovica Russo, Clea Allocca, Claudia Montano, Angela Porcaccini, Maria Ferrara, Rosanna Cirigliano, Del Verme, Yvonne Carbonaro, Antonietta Caruso, Anita Curci, Giuseppina Scognamiglio Milione, Della valle, Asya Djoulait, Patrizia Bove, Paola Romano, Emilia Santoro, Patrizia Rinaldi, Sara Bilotti, Diana Lama, Agnese Palumbo, Chiara Nocchetti, Benedetta De Nicola, Lucia Rea, Manuela Palombi, Alessandra Massagrande, Elvira Morena, Giovanna Mozzillo, Monica Zunica, Gioconda Marinelli, Antonella Orefice, Monica Buonanno, Ileana Bonadies, Daniela Merola, Paola Iannelli, , Emanuela Esposito



Amato, Maria Ferrara, Rosanna Cirigliano Sabrina Uccello, Anna Maria Ghedina, Manuela Piancastelli, Fiorella Franchini, Eleonora Albanese, Maddalena Della Valle SABATO ORE 19 QUANDO LE PAROLE SI POSANO SUL PENTAGRAMMA: MUSICA LETTERARIA LIVE Cosimo Alberti, Jenna Romano, Marco Gesualdi, Marco Francini, Mario Formisano, Giovanna Panza, Luca Roncelli, Pasquale Aprile, Carmine Aymone, Mario Schiavone, Michelangelo Iossa, Gino Aveta, Salvatore Tranchini, Macor, Gildo De Stefano, Alessandro Staiano, Tony Cercola, DOMENICA ORE 10 IL MONDO BAMBINO IN LETTERATURA Giuseppe Di Gennaro, Daniela Molisso, Cosimo Greco, Montanari, Ugliano, Davide, Amorena, Calitri, Da Pozzo, Miele, Vignes, Festa, Belcastro, Ianidorio, Donatella de Bartolomeis, Maria Carmela Polisi Giovanni Colucci, Consiglia Aquino, Viviana Hutter, Nadia Labriola, Diego Penna, Claudia Cioffi, Clorinda Attianese DOMENICA ORE 12 NAPOLI E NAPOLETANITA', CAMPANIA E CAMPANI(a)LISMI Carlo Avvisati, Nino Leone, Guido D'agostino, Mario Franco, Yvonne Carbonaro, Nando Vitali, Vittorio Del Tufo, Luciano Scateni, Pietro Treccagnoli, Rosario Scavetta, Claudio Correale, Ciro Biondi, Marco Molino, Sergio Siano, Nicola De Blasi, Oreste Orvitti, Valerio Ceva Grimaldi, Guido Trombetti, Donatella Trotta, Raffaele Messina, Gaetano Bonelli, Antonio Mattone, Giuseppe Galzerano, Carlo Faiello, Angelo Cirasa, Adolfo Ferraro, Pasquale Langella, Gigi Di Fiore, Manlio Santanelli, Nino Daniele, Aurelio Musi, Antonella Orefice, Sergio Lambiase, Carmine Cervone, Paolo Macry, Simone Di Meo, Mauro Gargano, Gino Riviaccio, Eugenio Russomanno, Amedeo Colella, Paola Volpe, Fabrizio Manuel Sirignano, Gaetano Fimiani, Antonio Ferrara, Umberto Pappalardo, Cristian Izzo, Maria Ferrara, Giuseppe Cacciatore, Cristina Napolitano, Antonio Ferrara, Renato Fucini, Lorenza Rocco Carbone, Ciro Borrelli, Sandro Sodano, Antonio Piedimonte, Aurelio De Rose, Enrico Volpe, Enzo Capuano, Romualdo Gianoli, Aldo Mobilio, Mario Marotta, Mara Iovene, Giuseppe Pesce, Palumbo, Saffiotti, Castellano, Vincenzo Mazzone, Filippo La Porta, Vincenzo Sbrizzi, Salerno, Francesco Spiedo, Fiorella Franchini, Reale, Tommaso Esposito, Paolo Lupo, Paola Volpe, Fabrizio Manuel Sirignano, Gaetano Fimiani, Antonio Ferrara, Umberto Pappalardo, Cristian Izzo, Maria Ferrara, Giuseppe Cacciatore, Cristina Napolitano, Ferrara, Izzo, Paolo Trapani, Geltrude Vollaro, Ivan Licinio Alberto Della Sala, Gianandrea de Antonellis, Antonio De Rosa, Paoli Romano, Alessandro Luciano, Emilia Cione DOMENICA ORE 16:30 PER CHI SUONA LA POESIA Gaetano Fimiani, Rita Pacilio, Gisella Blanco, Antonio Tanzillo, Maria Teresa Sica, Giovanni Nolfè, Maria Pagano, Rita Del Noce, Enzo Ragone, Carolina Cigala, Luigia Sorrentino, Salvatore Griffini, Nino Vicidomini, Rosa Mancini, Giuseppe Perrotta, Antonio Farina, Rita Del Noce, Assunta Sperino, Marianna Ciano, Valeria Marchese, Pasquale Foresta, Francesco Scaramuzzino, Igor Issorf, Marco Sepe, Francesco Limite, Angela Cacciolla, Gaetano Fimiani, Giuseppina D'Avino, Poesie metropolitane. DOMENICA ORE 18:30 STORIE E CANTASTORIE RELOAD VIAGGIO IN VERSI, PAROLE E MUSICA NEL CUORE DELLE DONNE di Maria Cristina Orga con Fabrizio Alessandrini alla chitarra e la voce narrante di Gino Oliviero. GLI EDITORI OSPITI DELL'AGORA' DEL LEGGILIBRI 2000DICIASSETTE HOMO SCRIVENS MEA GRAUS D'AMATO LASTARIA SAN GENNARO BERTONI IOD SPARTACO GUIDA MEA INKNOT SAREMO ALBERI IL PAPAVERO PRIMAVERA LFA D'AMATO KAIROS CUZZOLIN LASTARIA D'AMICO VALTREND COLONNESE, IOD, LANGELLA, MARLIN, GUIDA, GALZERANO, BERTONI GLI EDITORI OSPITATI DAL LEGGILIBRI IL QUADERNO, GRIMALDI, ARACNE

- CAROCCI BERTONI CROWDBOOKS ROBIN AUGH EUROPA BOMPIANI EINAUDI - L'IPPOGRIFO L'ERUDITA - PORTO SEGURO - CENTO AUTORI GIUNTI ROUNDMIDNIGHT BOOKABOOK PRIMAVERA EDITORIALE SCIENTIFICA NEWTON COMPTON - WOJTEK ABE DECOMPORRE FELTRINELLI IANIERI - DANTE & DESCARTES KIMERIK HOEPLI PIEMME PLACEBOOK - CAFE' ORCHIDEA FETRINELLI HARPER COLLINS GLEMART RP LIBRI TAUTERREBLU MELAGRANA PROSPETTIVA LADISA TAMU SPRING - SANTELLI ARTEM TURISA LE PARCHE FIORANNA AVAGLIANO FRILLI MANNI ERETICA ALOS GIAMMARINO SCATOLE PARLANTI FANDANGO DELTA - INTRAMOENIA GENESI MIMESIS SLAM/ABSOLUTELY FREE DIARKOS GREMESE D&P IL MULINO HORTI DI GIANO BALDINI CASTOLDI MARTIN EDEN CASTELVECCHI DIALOGHI LA NAVE DI TESEO NERI POZZA APEIRON CAIRO RUBETTINO OPERA INDOMITA DI MAURO AD EST DELL'EQUATORE MORELLINI - L'ORMA OVERREED IL SAGGIATORE STILUS OEDIPUS CRONOPRIO INTERMEDIA - IBN IBISKOS FRANCO ANGELI LIBERARIA LA MARGHERITA ORECCHIO ACERBO EDIZIONI COMUNITA' IANERI IDEAS REALTA' SANNITA TERRE DI MEZZO BARBALIBRI SAGEP BE EDIZIONI MARIETTI 1820 GN PRESS PHASAR STAMPERIA DEL VALENTINO PUBLISFERA AREABLU LIETO COLLE MAROTTA E CAFIERO SCRITTURA E SCRITTURE ISEAF ARDUINO SACCO - SPERLING & KUPFER MIRAGGI EDIZIONI VOCALI SALERNO PIRONTI LA NAVE DI TESEO LADOLFI GIAPPICHELLI ASTORIA BOOKROAD CREATIVA EDIGIO'&TUMOLO EMONS RAGA SEF AESSE TURCHINI EDIZIONI DIBUONO GUERRIERO PAPARO- IACOBELLI FILIGRANA GUTENBERG SOLFERINO APOLLO SALANI TERRA SOMNIA 2M IL DENARO APOREMA NEAPOLIS ALMA LINEA AREA BLU MANNA BOLIS- EDIZIONI DELLA SERA INTRECCI INFINITO DIDATTICA ATTIVA GRAPHOFEEL AVIO GRAFICA ELETTRONICA TEREINTO LA NUOVA CONTROCORRENTE CAMPANOTTO DUEMME VILLAGGIO MAORI GOLEM SAN PAOLO REGIA EDIZIONI SCRITTORIO CAPPONI ALBUM BASCETTA VILLAGGIO LETTERARIO DIOGENE ENSEMBLE EFESTO REGINE' DAMIANI UTOPIA MUSEO DI PULCINELLA CLEAN MURSIA ALI RIBELLI AMICOLIBRO FUSCO ALCHERINGA INTERNO LIBRI PROGETTO CULTURA L'ARCA E L'ARCO ZORA BIPLANE- FIOREDIZUCCA DELFINO LA CONCHIGLIA MARSILIO SAMUELE LA TORRE PENSA IL FILO DI ARIANNA LETTERA 22 VOGLINO SCARENZ- SETTENOVE LA VALLE DEL TEMPO PAV EFTEQU PACINI- VIELLA LUISS FONDAZIONE GATTO ROSSINI NONSOLOPAROLE ITALIASQUISITA LE VARIE EDS ES TRALERIGHE - CANTAGALLI CENTRO GANDHI RACINI - BOOKSPRINT VICINI AL LEGGILIBRI MUSEO PULCINELLA, MUSEO DELLE TORTURE, MUSEO DI NAPOLI, DOMUS ARS, OSSERVATORIO DI CAPODIMONTE, POESIE METROPOLITANE, MUSEO NAZIONALE FERROVIARIO DI PIETRARSA LUX IN FABULA LIBRERIE AMICHE DEL LEGGILIBRI L'ANGOLO DELLE STORIE DI AVELLINO, MIO NONNO E' MICHELANGELO DI POMIGLIANO D'ARCO, LIBRAMENTE DI SALERNO, LA CINCIALLEGRA DI BATTIPAGLIA, LIBRIDINE DI PORTICI, LANGELLA, IOCISTO

# Campania libri festival: il pubblico incontra i protagonisti con la Tgr Campania

*L'evento ospita l'Agorà del Leggilibri, luogo di incontro di autori, editori, librai e intellettuali recensiti o intervistati per la rubrica I*

Di Antonio Corbo

Il Campania Libri Festival ospita l'Agorà del Leggilibri, luogo di incontro di autori, editori, librai e intellettuali recensiti o intervistati per la rubrica letteraria della Tgr Campania curata da Claudio Ciccarone. Un'occasione per i lettori che potranno così incontrare di persona gli scrittori preferiti e i professionisti dello scrivere, senza un palco e un microfono che li separi. Non ci saranno infatti presentazioni, ma ogni giorno più incontri a tema con i partecipanti scelti per affinità intellettuale o per genere letterario. Fino a domenica sera, all'Agorà del Leggilibri ogni giorno tante occasioni per conoscersi e fare rete. Giovedì ORE 17 In occasione del Premio Elsa Morante spin off, l'Agorà del Leggilibri ospita Pacifico e il suo ultimo romanzo, lo e la mia famiglia, per la Nave di Teseo. Venerdì ORE 10:30 Incontro con la stampa: Maratona della sostenibilità 2022 con Costanzo Iannotti e Anna Del Sorbo Venerdì dalle 16:30 alle 19 AUTORI FELIX? CAMPANIA FELIX! Aldo Di Mauro, Pier Luigi Razzano, Massimiliano Virgilio, Davide D'urso, Riccardo Brun, Athos Zontini, Alessio Forgiione, Pino Imperatore, Riccardo Marone, Marco Ottaiano, Mario Coppola, Letizia Vicidomini, Gildo De Stefano, Antonio Vastarelli, Stefano Cortese, Elio Capriati, Eleonora Belfiore, Giuseppe Zecca, Christian Capriello, Renato Ricci, Gianfranco Cervone, Salvatore Testa, Tommaso Caruso, Vittorio Fiorenzano, Fabio De Paulis, Fortunato Nicoletti, Fabrizio Ciccarelli, Luigi Fiumara, Domenico Giordano, Gennaro Calvano, Villone, Sessa, Stefania Guarracino, Bruno Pezzella, Tonino Scala, Antonio Portella, Stefano Esposito, Ciro Bruno Linardo, Amatucci, Jelardi, Galluppi, Ragosta, Valentino Russo, Pietro Del Re, Vincenzo Strino, Marco Castagna Maria Pia Selvaggio, Affuso, Ammendola, Fiore, Esposito, De Angelis, Pignatelli, Tartaglia, Carlo Conte, Cerasuolo, Pecchineda, D' alessandro, Landi, Nobile, Mari, Claudio Macarelli, Giovanni Taranto, Ciro Borrelli, Antonio Forni, Carmine Zamprota, Paolo Cipolletta, Marco Critelli, Ivan Licinio, Maurizio Merolla, Maurizio De Angelis, Antonio Capolongo, Francesco Di Vicino, Lucio Sandon, Deborah Rossi, Maurizio Zaccone, Michele Carbone Sabato ORE 10:30 LA LETTERATURA È FEMMINA Tiuna Notarbartolo, Titti Marrone, Donatella Trotta, Amalia De Simone, Antonietta Caruso, Donatella Schisa, Chiara Tortorelli, Mariastella Eisenberg, Anna Copertino, Patrizia Milone, Manuela D' Agostino, Maria Loredana Voicu, Clotilde Parrella, Marianna Scagliola, Marta Krevsun, Ludovica Russo, Clea Allocca, Claudia Montano, Angela Porcaccini, Maria Ferrara, Rosanna Cirigliano, Del Verme, Yvonne Carbonaro, Antonietta Caruso, Anita Curci, Giuseppina Scognamiglio Milione, Della valle, Asya Djoulait, Patrizia Bove, Paola Romano, Emilia Santoro, Patrizia Rinaldi, Sara Bilotti, Diana Lama, Agnese Palumbo, Chiara Nocchetti, Benedetta De Nicola, Lucia Rea, Manuela Palombi, Alessandra Massagrande, Elvira Morena, Giovanna Mozzillo, Monica Zunica, Gioconda Marinelli, Antonella Orefice,



## larepubblica.it (Napoli)

Graus Edizioni

---

Monica Buonanno, Ileana Bonadies, Daniela Merola, Paola Iannelli, , Emanuela Esposito Amato, Maria Ferrara, Rosanna Cirigliano Sabrina Uccello, Anna Maria Ghedina, Manuela Piancastelli, Fiorella Franchini, Eleonora Albanese, Maddalena Della Valle Sabato ORE 19 QUANDO LE PAROLE SI POSANO SUL PENTAGRAMMA: MUSICA LETTERARIA LIVE Cosimo Alberti, Jenna Romano, Marco Gesualdi, Marco Francini, Mario Formisano, Giovanna Panza, Luca Roncelli, Pasquale Aprile, Carmine Aymone, Mario Schiavone, Michelangelo Iossa, Gino Aveta, Salvatore Tranchini, Macor, Gildo De Stefano, Alessandro Staiano, Tony Cercola, Domenica ORE 10 IL MONDO BAMBINO IN LETTERATURA Giuseppe Di Gennaro, Daniela Molisso, Cosimo Greco, Montanari, Ugliano, Davide, Amorena, Calitri, Da Pozzo, Miele, Vignes, Festa, Belcastro, Ianidorio, Donatella de Bartolomeis, Maria Carmela Polisi Giovanni Colucci, Consiglia Aquino, Viviana Hutter, Nadia Labriola, Diego Penna, Claudia Cioffi, Clorinda Attianese Domenica ORE 12 NAPOLI E NAPOLETANITA', CAMPANIA E CAMPANI(a)LISMI Carlo Avvisati, Nino Leone, Guido D' agostino, Mario Franco, Yvonne Carbonaro, Nando Vitali, Vittorio Del Tufo, Luciano Scateni, Pietro Treccagnoli, Rosario Scavetta, Claudio Correale, Ciro Biondi, Marco Molino, Sergio Siano, Nicola De Blasi, Oreste Orvitti, Valerio Ceva Grimaldi, Guido Trombetti, Donatella Trotta, Raffaele Messina, Gaetano Bonelli, Antonio Mattone, Giuseppe Galzerano, Carlo Faiello, Angelo Cirasa, Adolfo Ferraro, Pasquale Langella, Gigi Di fiore, Manlio Santanelli, Nino Daniele, Aurelio Musi, Antonella Orefice, Sergio Lambiase, Carmine Cervone, Paolo Macry, Simone Di Meo, Mauro Gargano, Gino Riviaccio, Eugenio Russomanno, Amedeo Colella, Paola Volpe, Fabrizio Manuel Sirignano, Gaetano Fimiani, Antonio Ferrara, Umberto Pappalardo, Cristian Izzo, Maria Ferrara, Giuseppe Cacciatore, Cristina Napolitano, Antonio Ferrara, Renato Fucini, Lorenza Rocco Carbone, Ciro Borrelli, Sandro Sodano , Antonio Piedimonte, Aurelio De Rose, Enrico Volpe, Enzo Capuano, Romualdo Gianoli, Aldo Mobilio, Mario Marotta, Mara Iovene, Giuseppe Pesce, Palumbo, Saffiotti, Castellano, Vincenzo Mazzone, Filippo La Porta, Vincenzo Sbrizzi, Salerno, Francesco Spiedo, Fiorella Franchini, Reale, Tommaso Esposito, Paolo Lupo, Paola Volpe, Fabrizio Manuel Sirignano, Gaetano Fimiani, Antonio Ferrara, Umberto Pappalardo, Cristian Izzo, Maria Ferrara, Giuseppe Cacciatore, Cristina Napolitano, Ferrara, Izzo, Paolo Trapani, Geltrude Vollaro, Ivan Licinio Alberto Della Sala, Gianandrea de Antonellis, Antonio De Rosa, , Paoli Romano Alessandro Luciano, Emilia Cione Domenica ORE 16:30 PER CHI SUONA LA POESIA Gaetano Fimiani, Rita Pacilio, Gisella Blanco, Antonio Tanzillo, Maria Teresa Sica, Giovanni Nolfe, Maria Pagano, Rita Del Noce, Enzo Ragone, Carolina Cigala, Luigia Sorrentino, Salvatore Griffini, Nino Vicidomini, Rosa Mancini, Giuseppe Perrotta, Antonio Farina, Rita Del Noce, Assunta Sperino, Marianna Ciano, Valeria Marchese, Pasquale Foresta, Francesco Scaramuzzino, Igor Issorf, Marco Sepe, Francesco Limite, Angela Cacciolla, Gaetano Fimiani, Giuseppina D' Avino, Poesie metropolitane. Domenica ORE 18:30 STORIE E CANTASTORIE RELOAD VIAGGIO IN VERSI, PAROLE E MUSICA NEL CUORE DELLE DONNE di Maria Cristina Orga con Fabrizio Alessandrini alla chitarra e la voce narrante di Gino Oliviero. ----- GLI EDITORI OSPITI DELL' AGORA' DEL LEGGILIBRI 2000DICIASSETTE HOMO SCRIVENS MEA GRAUS D' AMATO LASTARIA SAN GENNARO BERTONI IOD SPARTACO GUIDA MEA INKNOT SAREMO ALBERI IL PAPAVERO PRIMAVERA LFA D' AMATO KAIROS

CUZZOLIN LASTARIA D' AMICO VALTRENDE COLONNESE, IOD, LANGELLA, MARLIN, GUIDA, GALZERANO, BERTONI GLI EDITORI OSPITATI DAL LEGGILIBRI IL QUADERNO, GRIMALDI, ARACNE - CAROCCI - BERTONI-CROWDBOOKS - ROBIN - AUGH - EUROPA - BOMPIANI- EINAUDI - L' IPPOGRIFO -L' ERUDITA - PORTO SEGURO - CENTO AUTORI- GIUNTI - ROUNDMIDNIGHT - BOOKABOOK - PRIMAVERA - EDITORIALE SCIENTIFICA - NEWTON COMPTON - WOJTEK- ABE- DECOMPORRE- FELTRINELLI - IANIERI - DANTE & DESCARTES - KIMERIK - HOEPLI - PIEMME - PLACEBOOK - CAFE' ORCHIDEA - FETRINELLI - HARPER COLLINS- GLEMART- RP LIBRI- TAU-TERREBLU-- MELAGRANA- PROSPETTIVA - LADISA TAMU - SPRING - SANTELLI - ARTEM - TURISA- LE PARCHE- FIORANNA - AVAGLIANO - FRILLI- MANNI- ERETICA- ALOS - GIAMMARINO- SCATOLE PARLANTI - FANDANGO - DELTA - INTRAMOENIA - GENESI - MIMESIS - SLAM/ABSOLUTELY FREE - DIARKOS- GREMESE - D&P - IL MULINO - HORTI DI GIANO - BALDINI CASTOLDI - MARTIN EDEN - CASTELVECCHI- DIALOGHI - LA NAVE DI TESEO - NERI POZZA - APEIRON - CAIRO - RUBETTINO - OPERA INDOMITA - DI MAURO - AD EST DELL' EQUATORE - MORELLINI - L' ORMA- OVERREED - IL SAGGIATORE- STILUS - OEDIPUS - CRONOPRIO - INTERMEDIA - IBN - IBISKOS - FRANCO ANGELI - LIBERARIA - LA MARGHERITA - ORECCHIO ACERBO- EDIZIONI COMUNITA' - IANERI - IDEAS - REALTA' SANNITA- TERRE DI MEZZO- BARBALIBRI- SAGEP - BE EDIZIONI-- MARIETTI 1820 - GN PRESS - PHASAR- STAMPERIA DEL VALENTINO - PUBLISFERA - AREABLU - LIETO COLLE - MAROTTA E CAFIERO - SCRITTURA E SCRITTURE - ISEAF - ARDUINO SACCO - SPERLING & KUPFER- MIRAGGI EDIZIONI - VOCALI - SALERNO- PIRONTI - LA NAVE DI TESEO - LADOLFI - GIAPPICHELLI - ASTORIA- BOOKROAD - CREATIVA - EDIGIO'&TUMOLO - EMONS RAGA - SEF- AESSE - TURCHINI EDIZIONI- DIBUONO - GUERRIERO - PAPARO- IACOBELLI- FILIGRANA - GUTENBERG - SOLFERINO- APOLLO - SALANI - TERRA SOMNIA - 2M- IL DENARO - APOREMA - NEAPOLIS ALMA - LINEA - AREA BLU - MANNA - BOLIS- EDIZIONI DELLA SERA - INTRECCI - INFINITO - DIDATTICA ATTIVA- GRAPHOFEEL - AVIO - GRAFICA ELETTRONICA - TEREINTO - LA NUOVA CONTROCORRENTE - CAMPANOTTO - DUEMME - VILLAGGIO MAORI - GOLEM - SAN PAOLO - REGIA EDIZIONI - SCRITTORIO - CAPPONI - ALBUM - BASCETTA - VILLAGGIO LETTERARIO - DIOGENE - ENSEMBLE - EFESTO - REGINE' - DAMIANI - UTOPIA - MUSEO DI PULCINELLA - CLEAN- MURSIA - ALI RIBELLI - AMICOLIBRO - FUSCO - ALCHERINGA - INTERNO LIBRI- PROGETTO CULTURA- L' ARCA E L' ARCO- ZORA - BIPLANE- FIOREDIZUCCA - DELFINO - LA CONCHIGLIA - MARSILIO - SAMUELE - LA TORRE - PENSA - IL FILO DI ARIANNA - LETTERA 22 - VOGLINO - SCARENZ- SETTENOVE - LA VALLE DEL TEMPO - PAV - EFFEQU -PACINI- VIELLA - LUISS - FONDAZIONE GATTO - ROSSINI - NONSOLOPAROLE - ITALIASQUISITA - LE VARIE - EDS - ES - TRALERIGHE - CANTAGALLI - CENTRO GANDHI - RACINI - BOOKSPRINT VICINI AL LEGGILIBRI MUSEO PULCINELLA, MUSEO DELLE TORTURE, MUSEO DI NAPOLI, DOMUS ARS, OSSERVATORIO DI CAPODIMONTE, POESIE METROPOLITANE, MUSEO NAZIONALE FERROVIARIO DI PIETRARSA - LUX IN FABULA LIBRERIE AMICHE DEL LEGGILIBRI L' ANGOLO DELLE STORIE DI AVELLINO, MIO NONNO E' MICHELANGELO DI POMIGLIANO D' ARCO, LIBRAMENTE DI SALERNO, LA CINCIALLEGRA DI BATTIPAGLIA, LIBRIDINE DI PORTICI, LANGELLA, IOCIATO.



## La Riflessione, Il diritto di uccidere

Redazione

Ascolta Teleradio News Sempre un passo avanti, anche per te! Un libro che spazia da contenuti etici e sociologici a spettacolo, musica, ricordi e gastronomia: *Il diritto di uccidere* di Michele Ieri di Ettore Sannino. Un filone letterario che sembra essere diventato ormai inesauribile, è quello del genere poliziesco, termine nel quale includo sia il genere giallo, che il noir, che il thriller. La presa sul pubblico di un tale genere risulta essere elevatissima e le vendite dei libri che trattano questi argomenti sono altrettanto elevate. Non voglio perciò esimermi, in questa rubrica, a trattare questo genere e lo faccio con grande piacere perché vi parlerò di uno scrittore emergente, non di mestiere, ma che, a mio parere, ha saputo coniare e fondere insieme un po' tutta la letteratura di genere. Inoltre, ed è cosa importante per me, vi parlerò del libro di un amico, di *Il diritto di uccidere* di Michele Ieri. Dicevo che ha saputo fondere assieme tutti i generi caratterizzanti di questo settore. Ci sono due investigatori, Riccardo Bencivenga e Giandomenico Modugno, che lui chiama Ric e Giando, riportandoci ironicamente ai due comici della rivista italiana degli anni sessanta/settanta e questo è il primo richiamo a qualcosa che esula dalla lettura di un giallo/noir/thriller, costringendoci un attimo a sorridere e riandare con la memoria al passato di chi, come me, a quell'epoca era ragazzo. Parliamo di un ex poliziotto, Ric, milanese, taciturno, poco propenso a scherzare, raccolto nei suoi pensieri, nella sua vita da single, innamorato di una donna che esiste ma non nella sua vita. E poi c'è Giando, criminologo, napoletano, vulcanico, eccentrico nei modi e nel vestire, ha una ex moglie, un figlio, una donna ed esercita un certo fascino sul gentil sesso, che lui gioiosamente ricambia. Ric, milanese, trapiantato a Napoli, conosce Giando sui banchi di scuola di un liceo partenopeo, poi succede che insieme si ritrovano entrambi a vivere a Milano ed insieme fondano un'agenzia investigativa. Lo sfondo delle loro azioni è la città di Milano, raccontata da Ric con scontatezza, mentre Giando ne descrive i colori, gli odori, i suoni, la gente, svelando un amore forte per questa città. Di tanto in tanto compare qualche splendida fanciulla, in abiti attillati, minigonne vertiginose, sguardi da femme fatale, rimandandoci a caratteristiche di chandleriana memoria. Infine c'è il terzo amico, Pasquale, 'o zappatore, come scherzosamente lo sfottono i nostri due protagonisti, che fa il questore a Como e che di fatto gli affida un primo caso di cui tratta il promo libro *Nessuno deve sapere* che loro risolveranno brillantemente e che poi, mentre la loro fama investigativa cresce seguendo altre strade, gli affida questo caso di cui racconta *Il diritto di uccidere*. Non ci si può esimere dal fare riferimento ad Hap e Leonard, la strampalata coppia di detective nata dalla penna di Jhon Lansdale. Leonard è un grintoso omosessuale di colore, Hap un bianco malinconico e pacioso. Sono amici per la pelle, e formano una coppia di investigatori al fulmicotone. Hap e Leonard



sono coinvolti in avventure di ogni sorta, da cui usciranno spesso malconci, ma vincitori e soddisfatti. Alla stessa stregua Ric e Giando, amici nonostante le diversità, fratelli di madri diverse. Mentre nella coppia americana la differenza è nel colore della pelle (oltre che nelle tendenze sessuali), nella nostra coppia la diversità, oltre alla componente caratteriale, sta nel fatto che Ric è milanese e Giando è napoletano, (eterna diatriba Nord-Sud, ancora molto attuale), ma in una sorta di nemesi positiva, l'uno si è milanesizzato e l'altro si è napoletanizzato: in questo c'è certamente un aspetto autobiografico. Ieri ama Napoli, le sue radici (e si sente), ma ha imparato ad amare Milano. Parlare di un libro di questo genere è molto complicato, per non rischiare di svelare troppo e togliere così al lettore il gusto della storia. Bisogna muoversi con passo felpato, nel dire e nel non dire e questa cosa è possibile grazie alla scrittura dell'autore. Infatti questo libro ha certamente le caratteristiche del giallo in virtù dei richiami al giallo americano, cui facevo riferimento e per alcuni aspetti della vicenda. Al contempo, però, contiene in sé gli elementi del noir, alla francese, riportandoci in alcuni passaggi al Maigret di Simenon, con i suoi risvolti sociologici, le questioni familiari e personali che intercalano la narrazione poliziesca, con questa Milano da sfondo, un convento stupendo sul lago di Como, il clima cupo delle prefetture. Infine il thriller, che lega tutta la vicenda nella sua evoluzione, fino alle estreme conseguenze e che esaspera le vicissitudini dei protagonisti vittime di situazioni di eccezionale pericolosità, creando una forte tensione emotiva che punta ad un effetto di attesa mozzafiato, con quella componente di violenza, entrambi elementi fissi del genere thriller, che può essere accostato agli analoghi generi analoghi del giallo e del noir. Il finale sarà una vera sorpresa, ad effetto rocambolesco, potremmo dire pirotecnico, stupendo il lettore nelle ultime pagine come non mai, con aspetti degni della migliore Agatha Christie. Ma nel parlare di questo libro non ci si può non soffermare sul titolo: Il diritto di uccidere. Le domande che vengono spontanee sono: esiste una circostanza in cui si possa esercitare tale diritto? Esiste un male tale che giustifichi il compiere altro male? Il primo pensiero è letterario, va a Delitto e castigo di Dostoevskij, dove il protagonista uccide l'usuraia per liberarsi dalla morale comune, in nome di una morale del superuomo. Ma dopo un simile gesto c'è la possibilità di liberarsi dal senso di colpa. Grandi personaggi come Napoleone non hanno mai avuto sensi di colpa nelle loro procedure, di fronte ad uccisioni di uomini che si rendevano necessarie per realizzare i loro progetti? Anche Raskòlnikov vorrebbe giustificare il suo atto in nome di un principio: non ho ucciso una persona, ma un principio. Ma, alla resa dei conti capisce che ha saputo soltanto uccidere, senza scavalcare il vero senso del gesto: ha ucciso la vecchia usuraia, ma non ha superato la legge. Ha compiuto un omicidio, senza porsi al di là della norma morale. L'assassino, nel nostro caso, si pone questo problema, oppure ritiene indispensabile farsi giustizia da solo, semplicemente perché la giustizia, il sistema non provvedono ad assolvere loro questo compito? Michele Ieri affronta questo tema nei capitoli dedicati 'all'altro' e ci dà la sua lettura del fatto. Diventerebbe ampio il discorso e ci allontaneremmo dall'oggetto di questa riflessione, ma la discussione sul diritto di uccidere si dovrebbe estendere al femminicidio,

obbrobrio dei nostri tempi, azione vile collegata al concetto di donna intesa come possesso, oggetto irrinunciabile, che contiene concetti che minano alla base la dignità delle donne, concetti che comporterebbero infinite riflessioni sociologiche, culturali, ambientali, educative e familiari, per dire solo alcuni degli aspetti che sono concause in un gesto simile. Riflessione meriterebbe anche il diritto di uccidere che si arrogano alcune nazioni con l'esercizio della pena di morte come condanna di un reato di estrema violenza, come se un'altra violenza potesse cancellare la precedente, anche la più odiosa e spregevole. La morte è sempre una soluzione troppo semplice, rapida e perfino indolore (seppure estrema) rispetto ad una vita di espiatione. Etica, morale, società, sistema, sono gli elementi intrinsecamente contenuti nel titolo di questo libro. Leggendo il libro ci si imbatte in una vera e propria track list musicale, dove non ci sono richiami alla musica attuale ma il riferimento è costante al cantautorato di alta qualità. Vengono citati Gaber, De André, Pino Daniele, Battiato, Silvestri (solo per citarne alcuni) per poi trovare una degnissima citazione del Quartetto Cetra, grande gruppo di swinger all'italiana che nulla hanno da invidiare ai grandi americani, fino ai Manhatthan Transfer. Ma gli evidenti gusti musicali dell'autore non disdegnano citazioni operistiche, riferimenti jazzistici (Armstrong) e rivelano il suo amore per la canzone classica napoletana. Anche i gusti culinari dell'autore occupano uno spazio importante svelando una probabile passione per colazioni ricche di cornetti (il romanzo comincia con una sfogliatella divisa a metà), pranzi luculliani con l'amico Pasquale. Ogni occasione è buona per finire a tavola da Romoletto, ristoratore accorto conoscente dei gusti dei nostri tre. Così scopriamo che amano la 'cacio e pepe', la buona carne, i buoni vini; ma una citazione particolare merita la 'genovese', cui è praticamente dedicato un capitolo. In conclusione, non potendo andare oltre a rischi di svelare troppo, mi sono trovato tra le mani un libro di genere, ma che a dispetto di tanti altri, mi ha dato spunti interessanti che hanno spaziato da altissimi contenuti etici e sociologici, a divertenti divagazioni su spettacolo, musica, ricordi e gastronomia. Un libro da gustare. Ettore Sannino, nato a Napoli, vissuto a Portici, città che gli è rimasta nel cuore, attualmente vive a Caserta. Neurochirurgo, opera in ospedale. Lettore appassionato e scrittore fecondo, nel 2022 ha pubblicato il suo libro d'esordio, 'Un possiile senso della vita, Graus Edizioni. una di racconti. Dice di sé: Cresciuto scienziato in una famiglia di umanisti, mio nonno che era scultore e pittore diceva che ero incapace persino di fare la lettera 'o' col bicchiere e se ne rammaricava. Ma anche se non condivido assieme al suo nome il suo talento con pennello e scalpello, la mia passione è altrettanto artistica: scrivere, e mi accompagna dai tempi del liceo, quando qualsiasi tema in classe per me era l'occasione per un racconto, l'incipit di una storia. Percio eccomi a voi, come sono, venendo dal nulla, pronto a tornare nel nulla e sperando di non essere nulla piu che uno a cui piace scrivere

Articoli correlati: <https://wp.me/p60RNT-aHx> <https://wp.me/p60RNT-aL6> <https://wp.me/p60RNT-aMd> <https://wp.me/p60RNT-aO8> <https://wp.me/p60RNT-aPA> <https://wp.me/p60RNT-aQN> <https://wp.me/p60RNT-aSy> <https://wp.me/p60RNT-aWu> <https://wp.me/p60RNT-aZB> <https://wp.me/p60RNT-b2O> L'articolo La Riflessione, Il diritto di uccidere proviene da Lo Speakers Corner . (Fonte:

Lo Speakers Corner News archiviata in #TeleradioNews il tuo sito web © Diritti riservati all'autore)